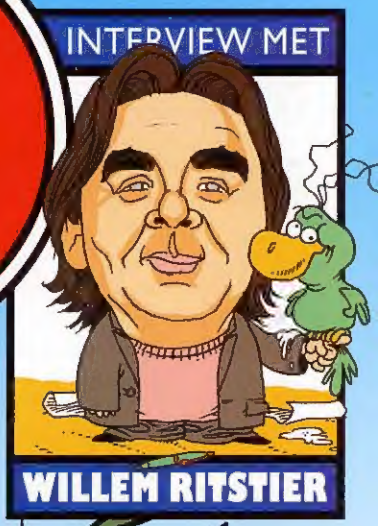
STRIPBLAD
NR. 18 • € 3,95 • 24-09-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO



DIRKJAN ZET HOOG IN

NIEUW FRANKA IS TERUG IN DE ZILVEREN VLAM

VOORWOORD

Met een fantastische tekening van Franka op de cover is het meteen duidelijk dat onze favoriete heldin weer terug is. Hoewel de *Harley Collection* een fraai tussendoortje was, willen we toch het liefst verder met het derde deel van de *Ishtar* trilogie. Het is wonderlijk zoals het is gelopen met de *Ishtar* trilogie. Was het verhaal oorspronkelijk bedoeld voor twee delen, tijdens de productie van *De witte godin* ontdekte Henk Kuijpers dat hij het verhaal onmogelijk al in het tweede deel kon afronden. Bovendien had hij al zoveel verhaallijnen en documentatiemateriaal liggen, dat hij er gemakkelijk een derde deel bij kon maken. Uiteraard betekende dit dat veel scènes van het verhaal herschreven en hertekend moesten worden (een groot gedeelte was al door Henk Kuijpers geschetst) maar het gaf het verhaal wel de ruimte die het verdiende. In deze Eppo staan dus de eerste pagina's van *De zilveren vlam*, waarvoor Henk Kuijpers echt alles uit de kast haalt!

Voor een keer geen *Storm*. Net als bij *De Partners* en *Bob Evers* slaat het *Storm* team even een nummer over, maar ze zijn de volgende keer weer van de partij! Wel hebben we het tweede deel van het korte *Dirkjan* verhaal. We interviewden Willem Ritstier en doken in de boekenkast van Romano Molenaar terwijl hij zijn koffers aan het pakken was voor een weekje Denemarken.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

Het meisje met het rode haar Aan het artikel in de Varia van Eppo 13 over de Engelse naam van Roodhaar kan ik, als vroegere redacteur van Eppo Wordt Vervolgd en één van de vertalers van *Storm*, voor de geschiedvorser nog toevoegen dat Martin Lodewijk haar in zijn Engelse scripts voor Don Lawrence ook een tijdlang Ember heeft genoemd (= sintel, gloeiend kooltje of houtblok). Dat vond ik een prachtige naam. Ik weet niet of hij ooit ergens is gebruikt. Roodhaar als naam is helaas drie keer niks. Wie heeft dat eigenlijk ooit bedacht?!?

Piet Zeeman, Haarlem

Goed dat je ons hierover hebt gemaild. De naam Ember komt inderdaad veel voor in de buitenlandse edities van Storm. Tja, en wat Roodhaar betreft. Die naam heeft Martin echt zelf bedacht.

Echt niet leuk Gisteren stuiterde mijn vriend (26) weer eens in het rond van blijdschap met zijn nieuwe Eppo. Toen ik daarop zei dat Eppo toch helemaal niet grappig is, hield hij mij direct de brieven van 'vrouwen' uit het vorige nummer onder mijn neus. Ik verdenk de 'vrouwen' uit het vorige nummer van Eppo ervan dat het eigenlijk mannen zijn, die hun vriendin ervan proberen te overtuigen dat Eppo echt wel leuk is. Het feit dat Yvonne Janssen "nogal geïnteresseerd in de borsten van Olga Lawina" is, lijkt me hiervoor een sterk argument. Ik wens mijn vriend Bart en alle andere Eppo-mannen veel plezier met de komende Eppo's, maar ik raad ze toch aan hun Eppo's voortaan alleen te lezen als er geen vrouwen in de buurt zijn.

Groetjes, Lisenka Suurland (22)

PS: Laura Korf is mogelijk wel echt een vrouw, maar ja die is pas 13, die weet nog niet beter.

Zoals je in deze Eppo Mail ziet, zijn de brieven niet geschreven door de redactie maar echt door de lezers zelf. Jouw vriend heeft alle reden om vrolijk rond te huppelen want Eppo is namelijk echt heel grappig!

Op zoek naar oude Eppo's Nu Eppo weer verschijnt, vraag ik mij af of er misschien een kans bestaat dat alle oude nummers van Eppo opnieuw worden uitgebracht. Ik denk dat veel lezers van mijn generatie dat wel op prijs zullen stellen. Voorzover ik weet, heeft de heruitgave van oude Donald Duck jaargangen veel succes.

Ronald Hanning, Zuidlaren

Er zijn allerlei redenen waarom het niet mogelijk is om de oude Eppo's opnieuw uit te brengen, maar het hoeft ook niet want oude nummers van Eppo zijn volop te krijgen op internet of op stripfestivals, zoals De Stripdagen en Stripbeurs Breda. Een overzicht van alle Eppo's die zijn verschenen, vind je op ***catawiki.nl***

Voor jong en oud Als oudere jongere of jongere oudere (ik ben zestig, vul zelf verder maar in) ben ik blij met Eppo. Oké, niet elk verhaal is aan mij besteed. Maar het is ook niet te verwachten dat bij een zo gevarieerd aanbod iedereen alles even mooi/leuk vindt. *Bob Evers*, *Plunk* en *Kort en Triest* hoeven bijvoorbeeld van mij niet zo. Mijn voorkeur gaat meer uit naar *Agent 327*, *Storm*, *Haas*, *De Partners*, *Havank* (wanneer komt die terug?) en *Franka*. Genoeg om het blad elke keer weer met plezier te lezen. Over *Franka* heb ik een paar vragen. Ik heb met veel genoegen *De Witte Godin* gelezen. Komt dit verhaal ook als album uit en zo ja wanneer? Verder, wordt de *Harley Collection* ook nog in album vorm uitgebracht of blijft die verder alleen als zeefdruk verkrijgbaar?

Wim Verrijzer, Schagen

Bedankt voor je reactie. De Witte Godin verschijnt in week 40 in albumvorm. Er verschijnen maar liefst vier versies van, dus voor ieder wat wils. De Eppo versie van de Harley Collection werd speciaal voor dit blad gemaakt. Of die nog een keer in albumvorm verschijnt kunnen we nu nog niet zeggen.

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO SHOP

Rond De Stripdagen in Houten verschijnen er weer veel nieuwe albums. Benieuwd of daar iets van jouw gading tussen zit? Neem dan eens een kijkje in onze Eppo Webshop. Het nieuwe deel van *Franka*, *De witte godin* treft je daar aan in maar liefst drie verschillende uitvoeringen en ook de luxe dossier-editie van *Storm*: *De bronnen van Marduk* kun je online bestellen. Daarnaast komen er ook steeds meer albums op te staan, die al jaren moeilijk verkrijgbaar zijn. En ook de Eppo box kun je via de site nog steeds bestellen! Ga naar **www.eppo.nu** en laat je verrassen!

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen en adreswijzigingen kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... ROMANO MOLENAAR

Storm-tekenaar Romano Molenaar (1971) heeft zijn strips in zijn werkkamer liggen, heel overzichtelijk op planken en in een kastje. Zijn keuze voor "De boekenkast" heeft hij al klaargelegd. "Deze boeken zou ik zelf aanprijzen, al ben ik geen echte striplezer. Ik ben meer van de plaatjes en composities kijken." De werkkamer ademt een gezellige stripsfeer. Tegen de muren staan indrukwekkende *Storm*- en fantasy-schilderingen van Romano's hand. Want de sympathieke tekenaar mag dan wel potloodtekeningen voor *Storm* maken, hij kan het niet laten om zelf te schilderen. Een ingelijste postertekening van Don Lawrence is zichtbaar. Op Romano's tekentafel ligt een cover in wording voor een Amerikaanse comic. Romano is een bekende naam aan de andere kant van de grote plas en dat wil hij graag zo houden. "Ik probeer daar een voet tussen de deur te houden. Al vind ik het idee om samen met Jorg de Vos *Storm*-albums te maken ook niet bepaald onprettig." Romano steekt zijn voorkeur voor fantasy niet onder stoelen of banken, zo blijkt meteen uit zijn boekenkeus.

Sláine - The horned God "Dit is wel mijn bijbel op stripgebied. Een trade paperback van tekstschrijver Pat Mills en tekenaar Simon Bisley. Het gaat over een krijgsheer uit de Keltische mythologie. Bij Bisley zag ik voor de eerste keer hoe een schilder te werk gaat. (bladert door het boek) Eigenlijk kun je door sommige plaatjes heen kijken. Hij zet eerst grote lijnen in zwart neer en daarna gaat hij er met zijn kwast overheen schilderen én spetteren. Ook gebruikt hij airbrush en Oost-Indische inkt, van alles door elkaar. Hij schildert bijna alsof hij niet aan regels gebonden is. Dat valt enorm op in zijn werk. Hij is een beetje een eigenwijze vrijbuiter. Dat spreekt me behoorlijk aan. Bisley's manier van werken is ook heel snel. Zijn schilderwerk heeft wel iets van de Amerikaanse fantasy-tekenaar Frank Frazetta, die Bisley sterk heeft beïnvloed. En ja, Bisley heeft mij op zijn beurt ook weer beïnvloed, vooral de snelheid van werken. Ik werk ook het liefst van donker naar licht. Tijdens een stripfestival in het Duitse Essen heb ik Bisley ontmoet. Daar heeft hij een doodshoofdtekening voor me gemaakt. Hij was toen ook dronken, een echte Engelsman."

Loisel - Peter Pan (deel 4) "Het boek is gescheven en getekend door Régis Loisel. De tekeningen zijn gedetailleerd en knap gepositioneerd. Het is heel speels gedaan, met goed acteerwerk, alsof Loisel heel gemakkelijk tekent. Maar misschien is het juist een zwoeger en doet hij drie weken over een pagina! Dat ik nu ook naar Europese tekenaars kijk, is iets van de laatste tijd. Daar heb ik zelf ook wat aan, omdat ik lange tijd comics heb getekend. Als ik Europese strips bekijk, probeer ik er dingen uit te halen die ik kan combineren met mijn comicstijl. Deze strip spreekt me zo aan vanwege de speelsheid en het ogenschijnlijke gemak waarmee de tekeningen zijn gemaakt. (laat een voorbeeld zien) Zoals Loisel zo'n schip tekent. Zelf moet ik er niet aan denken, maar het gaat hem blijkbaar heel gemakkelijk af. De uitdrukkingen van zijn figuren vind ik ook interessant."

Claire Wendling - Drawers 2.0 "Hier gaat het om een verzamelboek van fantasystrips en - illustraties, een soort dossier. Claire Wendling is een Franse stripmaker en illustrator die behalve Europese strips ook voor de Amerikaanse markt heeft getekend. En tegenwoordig werkt ze aan animatiefilms voor Disney. De schetsen in dit boek zijn heel interessant. Ze tekent net zo gemakkelijk dieren als mensen. Anatomisch is het allemaal correct (slaat het boek open). Hier zie je dat ze gebruik maakt van silhouettekeningen, wat wijst op Amerikaanse invloeden. Ze houdt ervan om buiten haar kaders te springen, terwijl ik van Martin Lodewijk heb geleerd om dat juist *niet* te doen (lacht). Er zitten in dit boek mooie combinaties van Europees werk, met een vleugje Amerikaanse invloed. Daarom vind ik het waarschijnlijk ook zo interessant. Al die verschillende dingen die zij doet, strips tekenen, schilderen en illustreren, dat ambieer ik ook. Ik zou Claire Wendling graag eens willen ontmoeten, al heb ik me laten vertellen dat ze nogal teruggetrokken is."

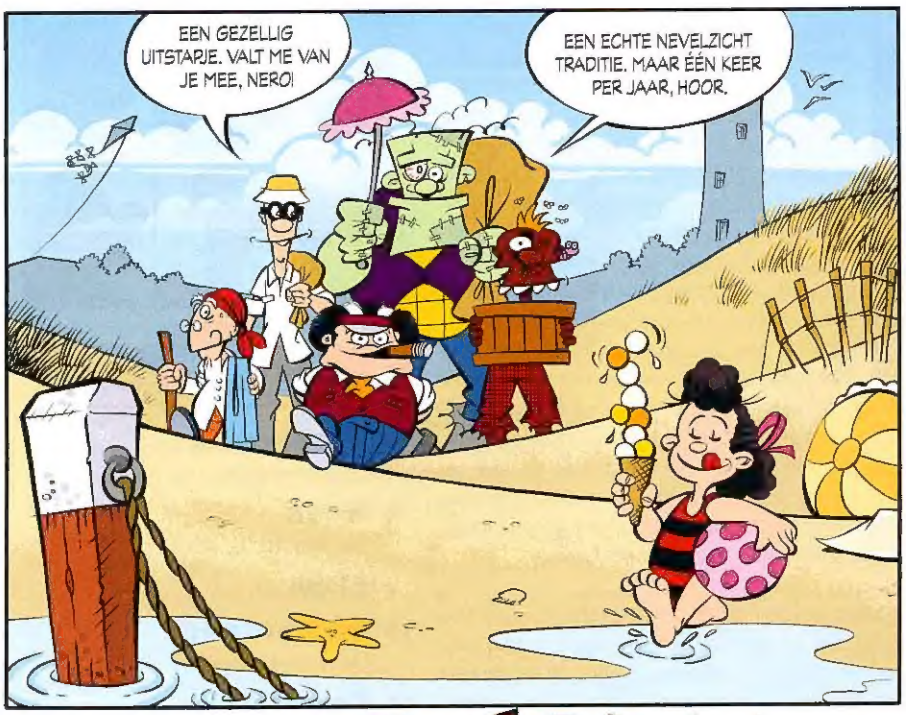
Foto: Jakari producties

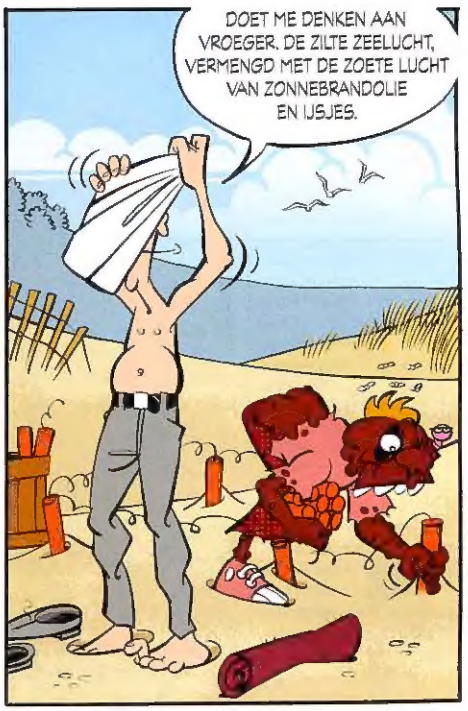
INHOUD

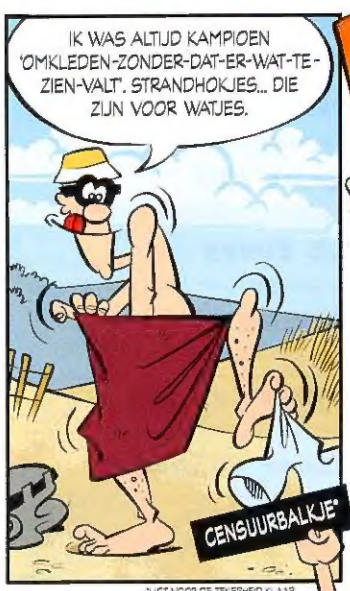
4 Nevelzicht
Zomerse cijfers
6 Haas
De weg terug - deel 8
9 Elsje
10 De Partners
Dynamiet - deel 17
12 Franka
De zilveren vlam - deel 1
16 Plunk
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
21 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 11
22 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 17
24 Dirkjan
Blackjack - deel 2
28 Leonardo
Dromen zijn bedrog
29 Esther Verkest
30 Ronson Inc.
De afrekening - deel 10
33 Interview
Willem Ritstier: Stripschrijven is meer dan tekstballoons vullen
34 Kort en triest
35 Flippie Flink
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

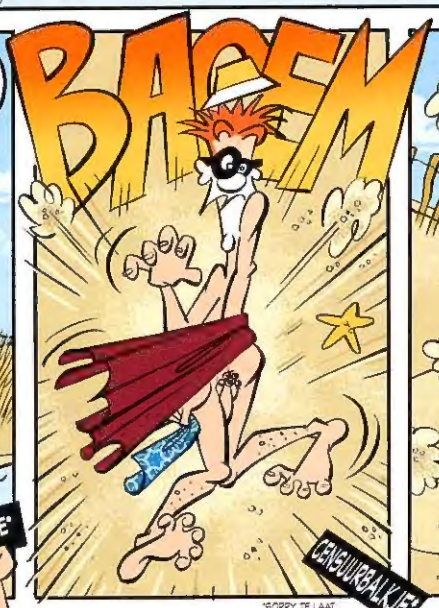
ZOMERSE CIJFERS



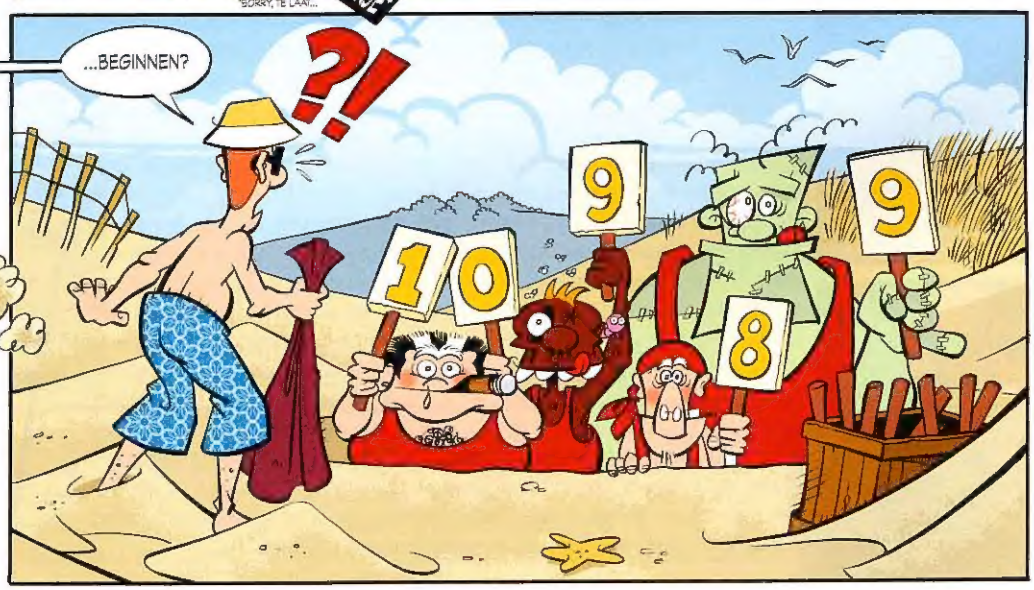




*LIGT VOOR DE ZEKERHEID KLAAR



*SORRY, TE LAAT...



TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK VAN HERPEN

EPPO STRIPBLAD

Geachte lezer,

We hadden gehoopt dat het niet weer nodig zou zijn. Maar wederom noopt deze stripserie tot ingrijpen door de redactie. We zijn echt niet vies van een beetje geweld maar hebben wel onze grenzen. U mag er van uit gaan dat de verantwoordelijken door ons op het matje geroepen worden.

We danken u voor het begrip en wensen u nog veel plezier met het lezen van dit prachtige blad.

de redactie

einde van dit verhaal

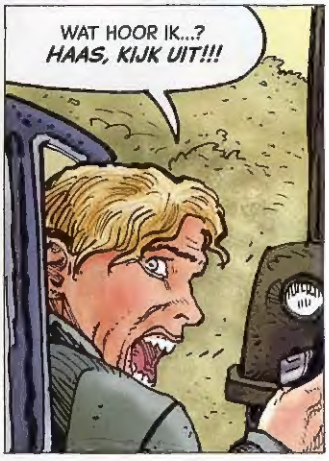
HAAS, NEEM HET STUUR OVER, EN BEN ELI HOU JE VOET OP HET GASPEDAAL!

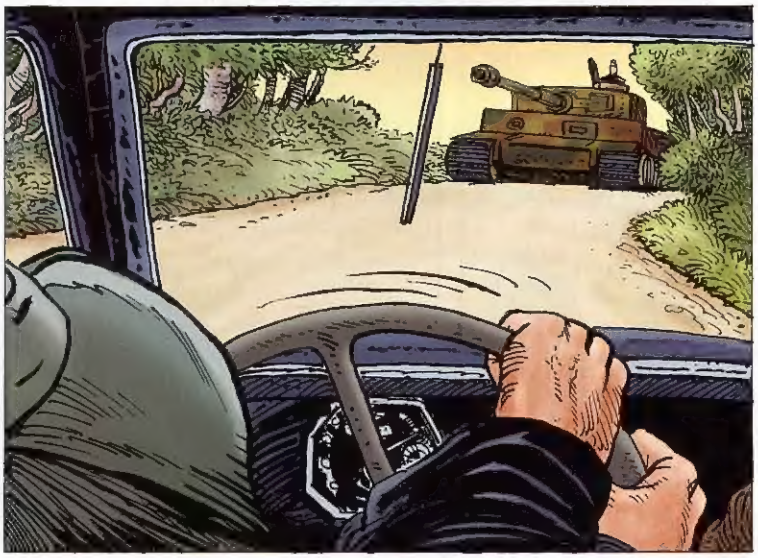
EN DIT ZOU EEN SIMPEL RITJE WORDEN... HEER, HOUD ONS ALSTUBLIEFT OP DEZE WEG!
PANG

VOORUIT! WE LOPEN OP ZE IN. PLANKGAS!

IK RAM ZE VAN DE WEG AF!

KLAAR VOOR EEN NIEUW SALVO. MAAK ZE AF!!!

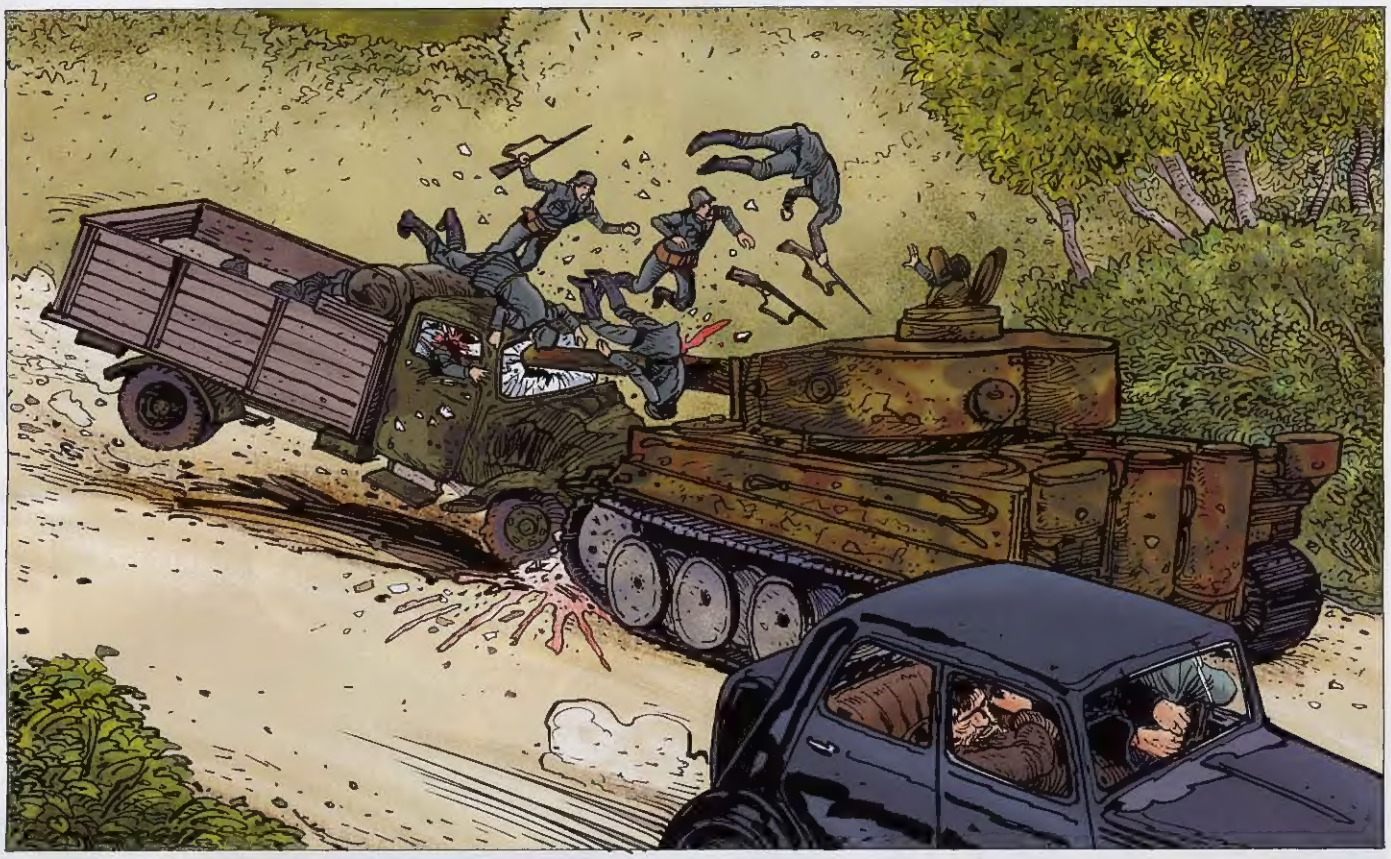

WAT HOOR IK...? HAAS, KIJK UIT!!!

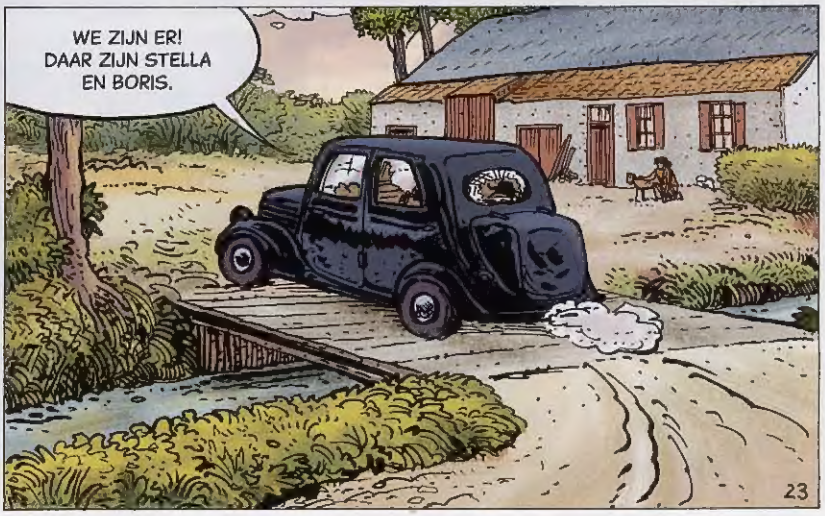


WAAAHHHH!

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. Terwijl Haas Joodse onderduikers naar hun vluchtadres brengt, worden ze door een Duitse patrouille ontdekt. Het lukt niet om de achtervolgers kwijt te raken.





wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

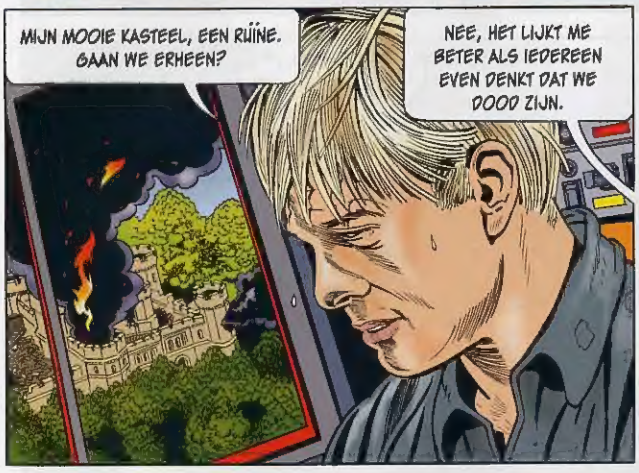
www.elsje.nl

OK, IK HEB HEM WEER ONDER CONTROLE!
IK HAD HET EVEN BENAUWD, GRAVIN.
ZWIEP ZWIEP

TEL JE ZEGENINGEN! JIJ LEEFT NOG. DIE KEREL IS ER GEWEEST.
JA, DAT WAS JE REINSTE ZELFMOORD!

HIJ VIEL DAAR IN EEN DOOS MET AMPULLEN EN INJECTIENAALDEN WAAR HET SERUM IN ZAT, EN KREEG PER ONGELUK EEN PRIK VAN EEN NAALD. GELOOF JE ME NU?
JA, MAAR WIE FABRICEERT EN VERSPREIDT DAT SPUL NU EIGENLIJK?
EMERGENCY
RRAN

DAT WEET IK NIET, MAAR HET ZOU ME NIET VERBAZEN ALS HET ANTWOORD OP DIE VRAAG ERGENS TUSSEN DIE SPULLEN ACHTERIN TE VINDEN IS.
O, KIJK NOU EENS!


MIJN MOOIE KASTEEL, EEN RUÏNE. GAAN WE ERHEEN?
NEE, HET LIJKT ME BETER ALS IEDEREEN EVEN DENKT DAT WE DOOD ZIJN.

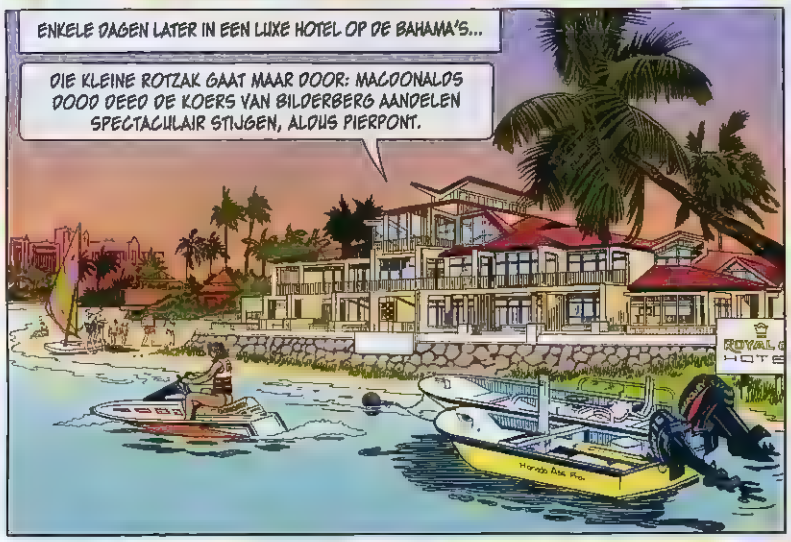
ARME PIERPONT, IK HOOP DAT MIJN OVERLIJDEN NIET TE HARD BIJ HEM AANKOMT.
MENEER PIERPONT, DENKT U DAT MACDONALD BIJ EEN VAN DEZE EXPLOSIES IS OMGEKOMEN?
JA, ANDERS ZOU HIJ NU AL WEL BOVEN WATER ZIJN GEKOMEN.

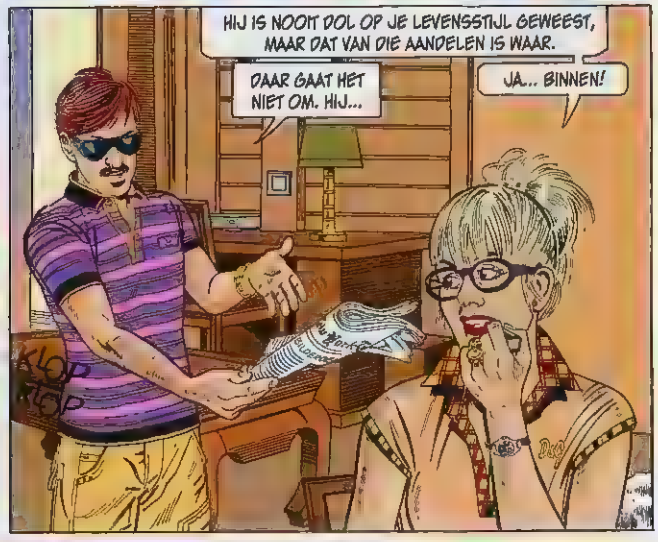
EEN KLAP VOOR HET BILDERBERG-CONCERN, DENKT U NIET?
EEN KLAP? MACDONALD MAAKTE ALLEEN HET GELD OP DAT IK VOOR HEM VERDIENDE.
BBC ONE

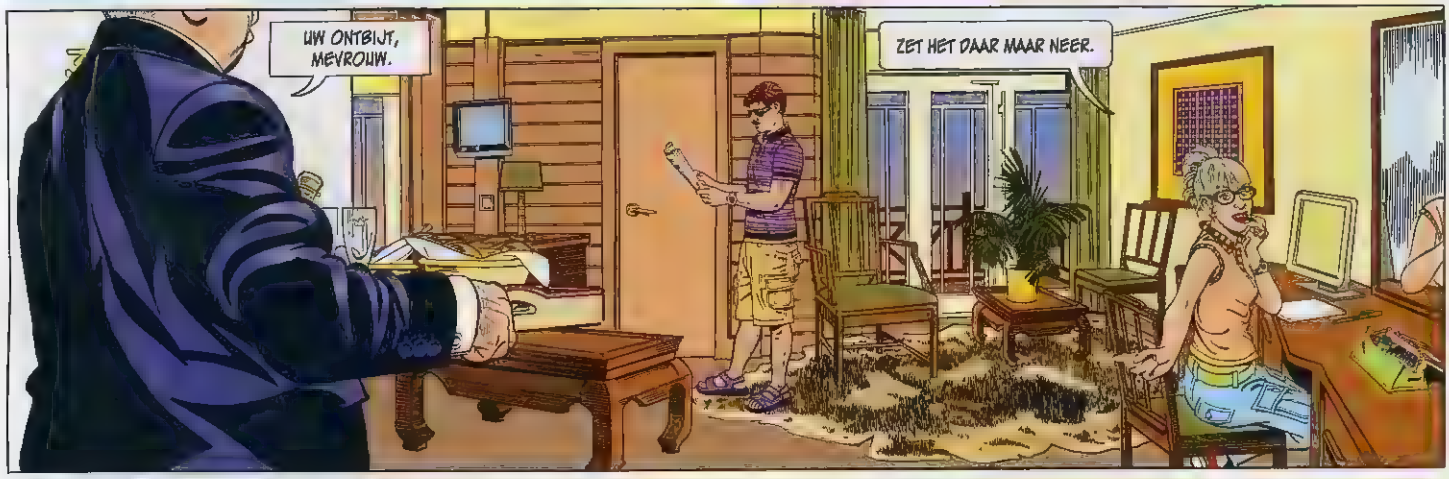
U LIJKT NIET ERG ONDER DE INDRUK VAN ZIJN OVERLIJDEN.
HIJ KON AANGENAAM GEZELSCHAP ZIJN MAAR ZAKELIJK STELDE HIJ NIETS VOOR.
BBC
Carl'Y pg 33

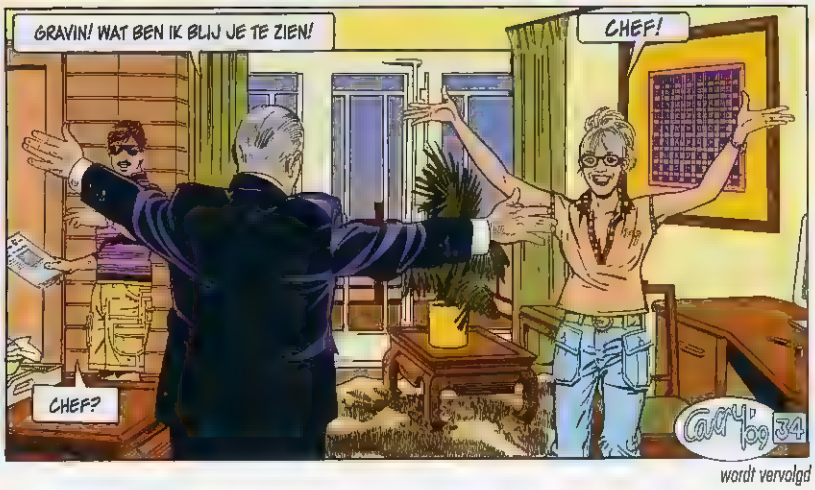
DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
STUDIO DICK HEINS

Danny en de gravin zijn aan boord van een helicopter ontsnapt aan een aanslag door een bemanningslid, die daarna totaal in de war uit de helicopter springt.









wordt vervolgd

DE ZILVEREN VLAM

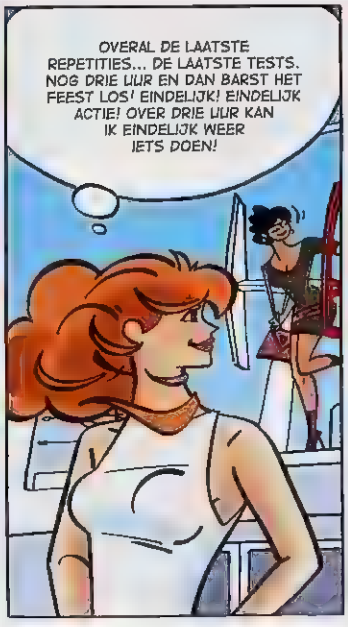
ISLA AZACUR... EEN KLEIN SCHIEREILANDJE VOOR DE ATLANTISCHE KUST VAN MEXICO... DE LAATSTE UREN VOOR DE ISHTAR LAUNCH PARTY

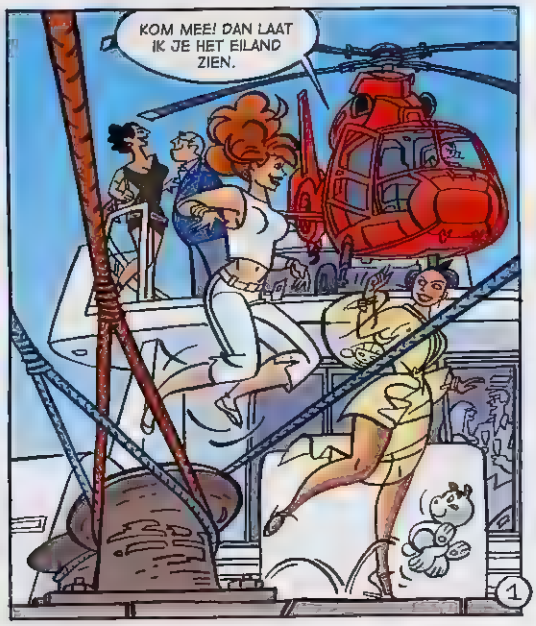
WAP WAP WAP

HIER GAAT HET GEBEUREN! VANAF DAT VUURTORENTJE DOOPT LAURA VANAVOND DE ISHTAR.

ISHTAR

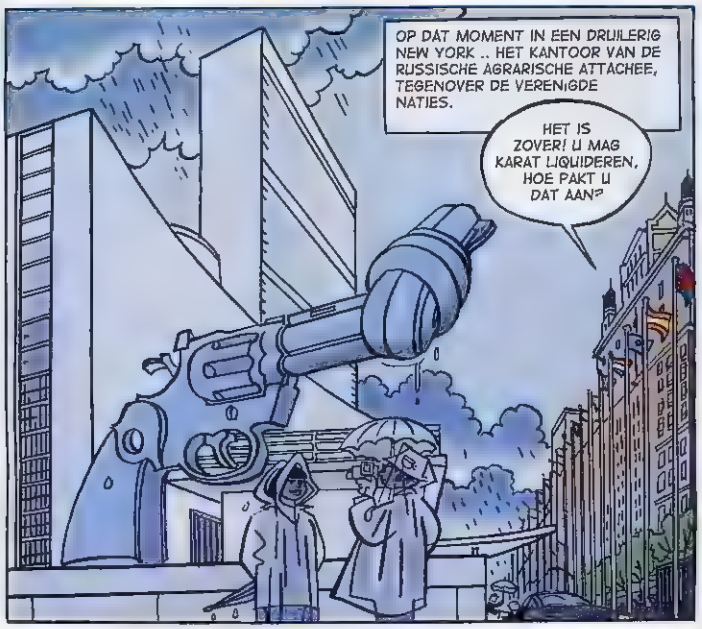
Henk Kuijpers 2009

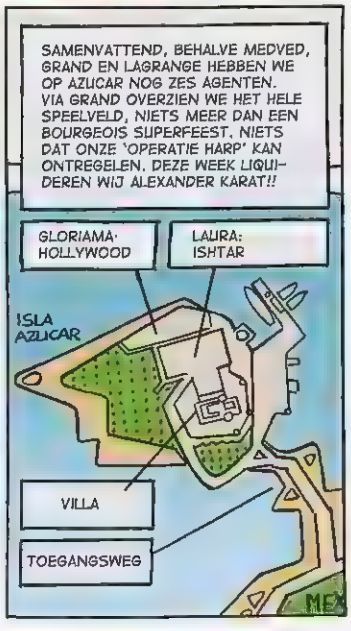




HENK KUIJPERS
STUDIO LEONARDO

Franka is verwikkeld in een groot internationaal complot waar haar vriendin Laura Lava en de moord op haar vriend Rix alles mee te maken hebben.



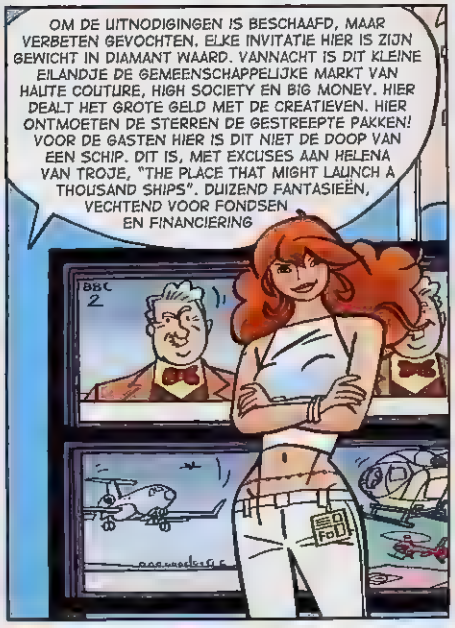


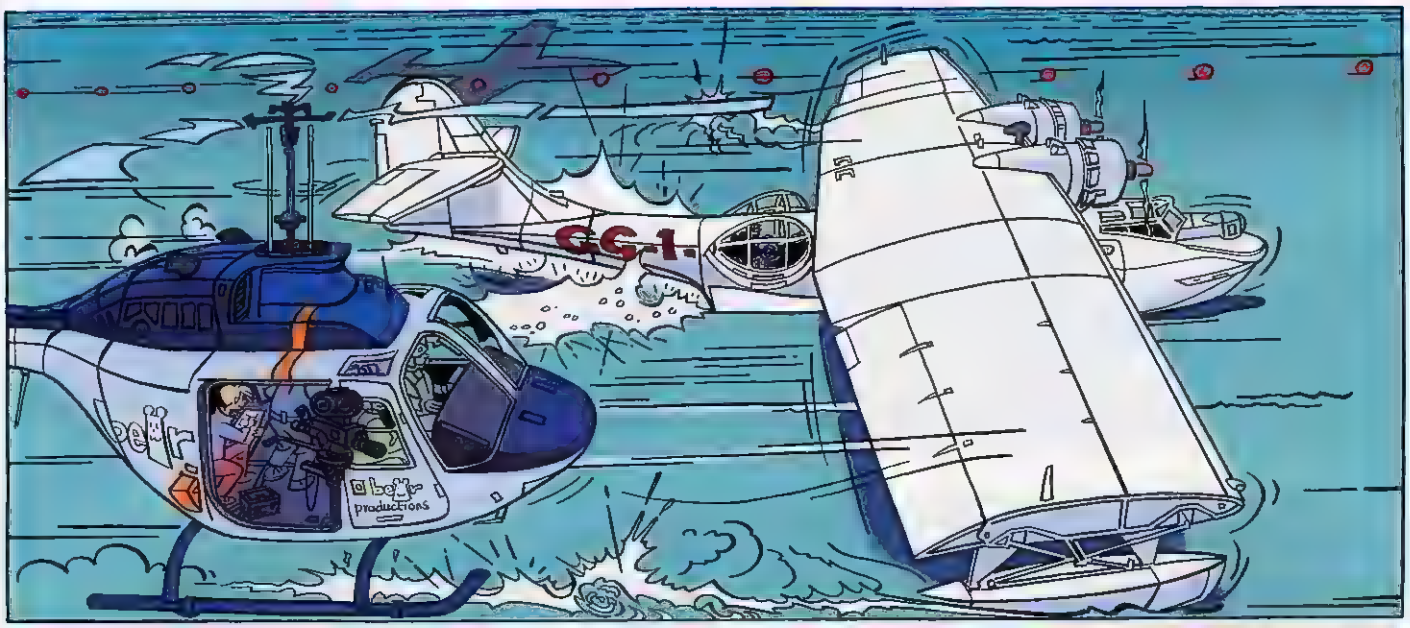
* ZIE: "HET ZWAARD VAN ISKANDER" EN "DE WITTE GODIN"

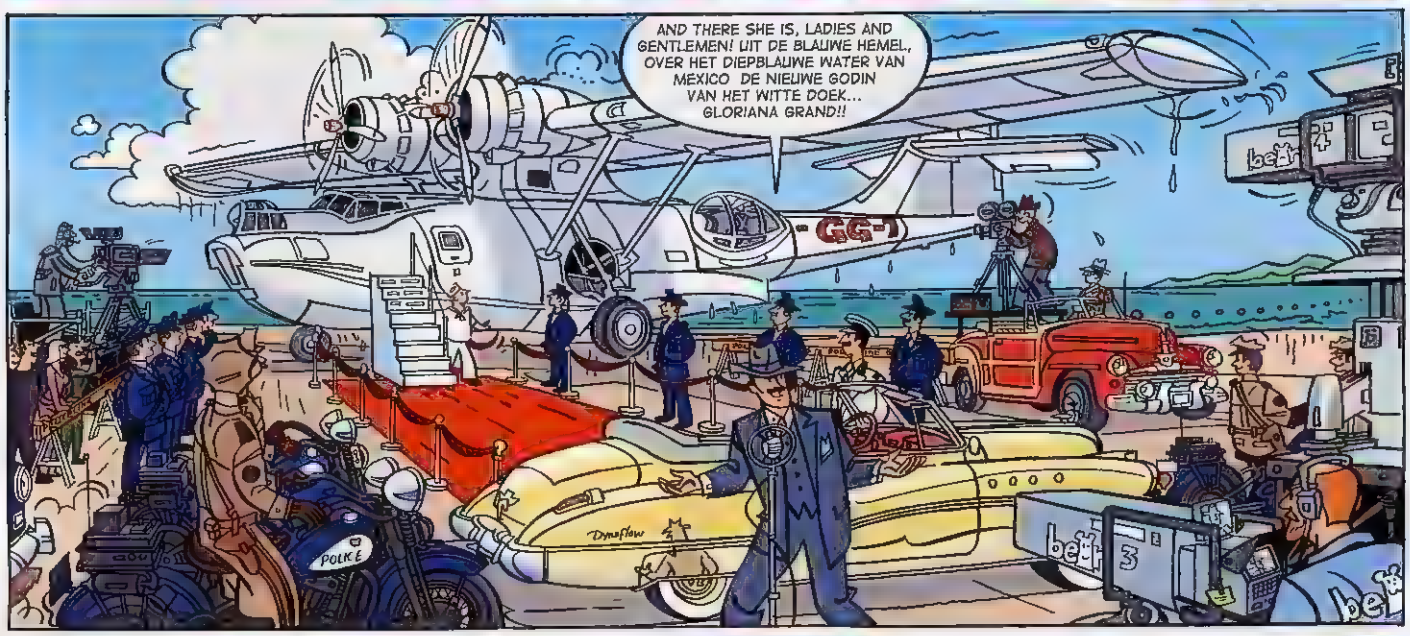
HIER OP AZUCAR STIJGT DE SPANNING ELK MOMENT VERWACHTEN WE DE SPECTACULAIRE AANKOMST VAN DE NIEUWE GODIN VAN HET WITTE DOEK, MEGA STER GLORIANA GRAND.

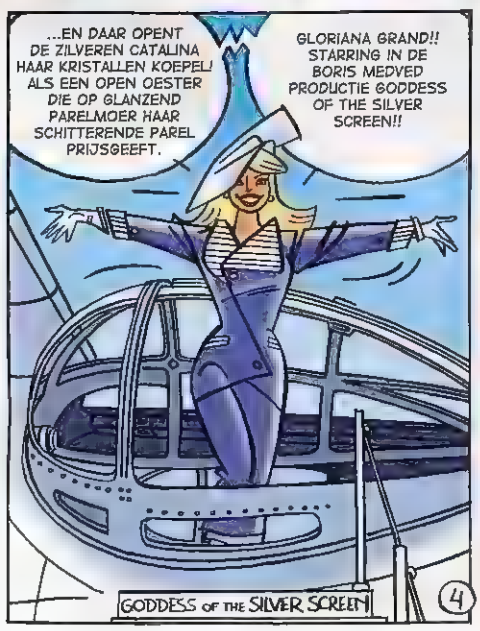
1500 MAN! GASTEN ALLEEN AL! RELATIES VAN RELATIES VAN RELATIES! EN DIE BRENGEN 800 MAN PERSONEEL MEE. WIJ HEBBEN ZELF OOK BIJNA 1000 MAN PERSONEEL. GLORIANA MAG VAN MEDVED HAAR EIGEN SHOW RUNNEN, OOK NOG EENS 700 MAN!

AS THE OLD MY FAIR LADY SONG HAS IT: "EVERY DUKE AND PEER AND WOULD BE IS HERE"



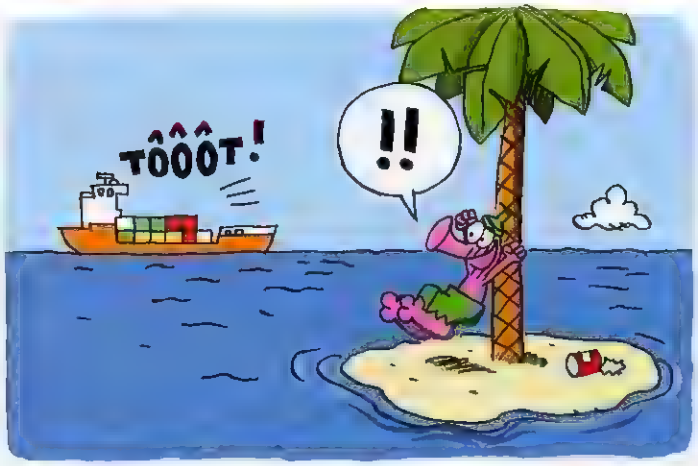


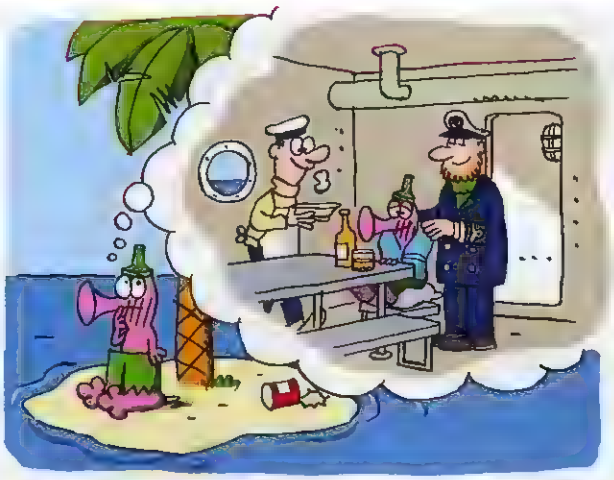




wordt vervolgd

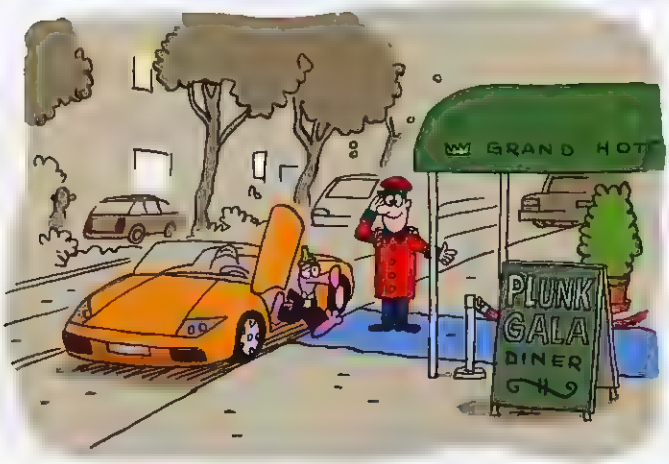
PLUNK!

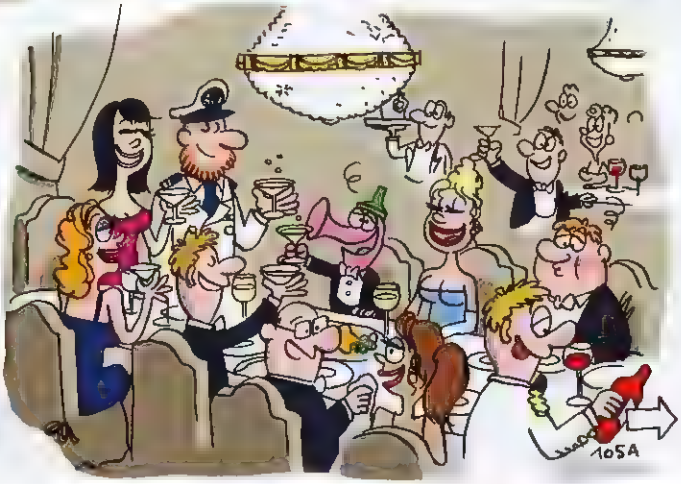

TÔÔÔT!
!!

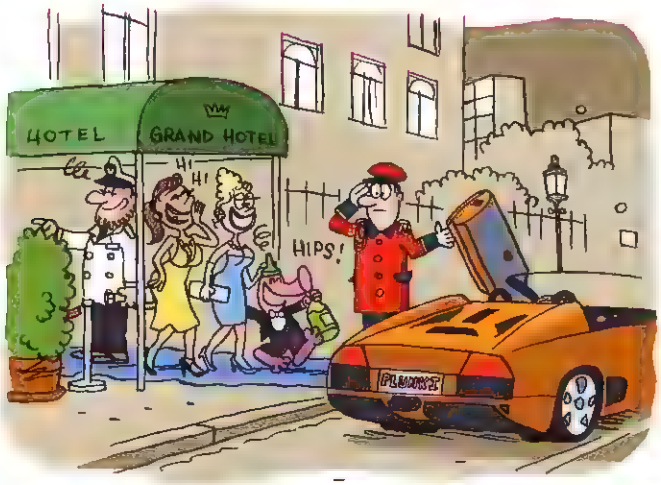


WELCOME PLUNK!

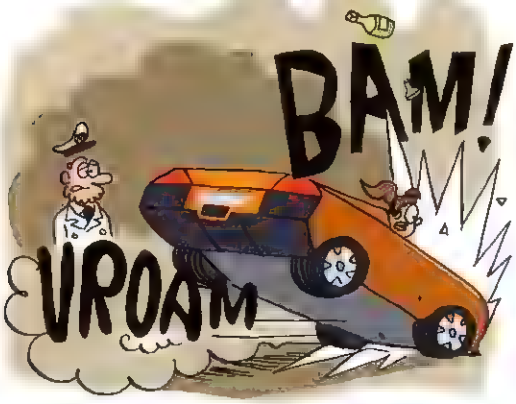
PLUNK
the ISLAND
BOOK STORE

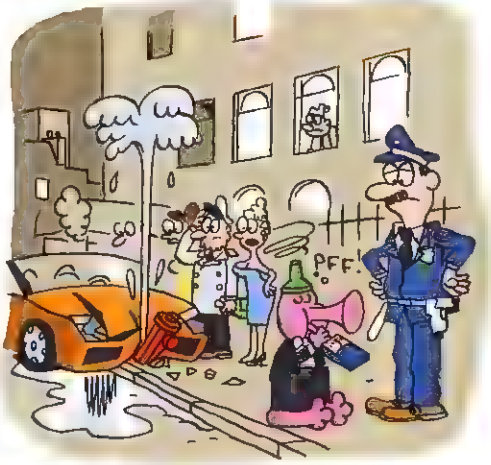

GRAND HOTEL
PLUNK
GALA
DINER


105A

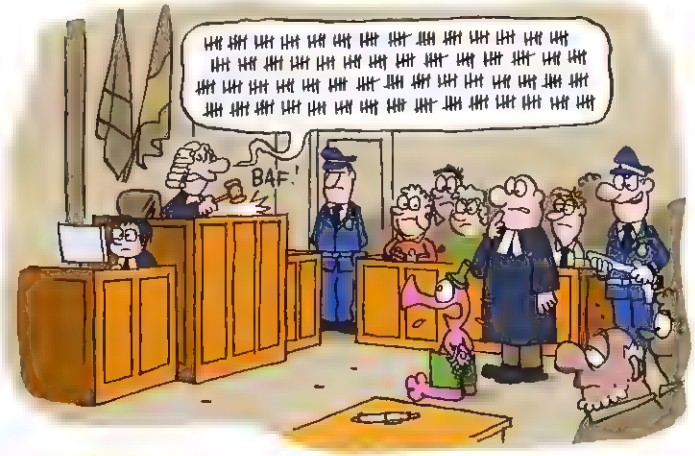

HOTEL
GRAND HOTEL
HI
HI
HIPS!

HIHIHI!
HA
HA
VROÔAP!
EH...

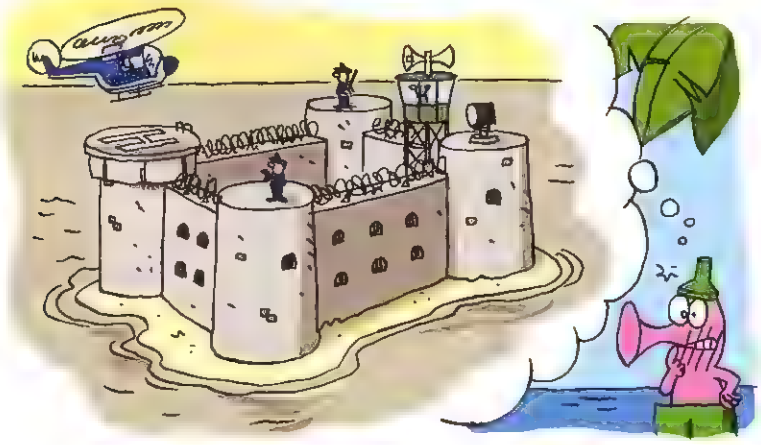

BAM!
VROAM

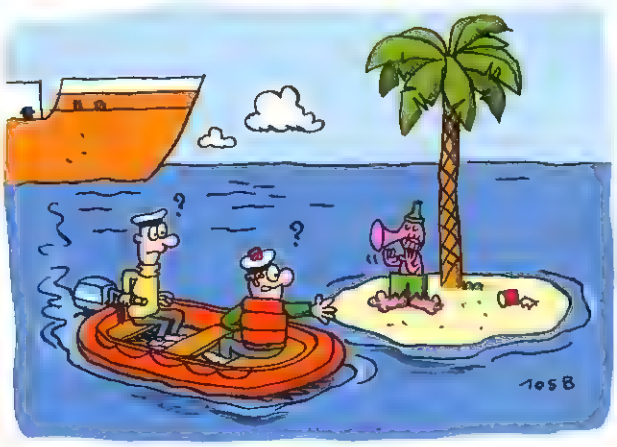

PFF!

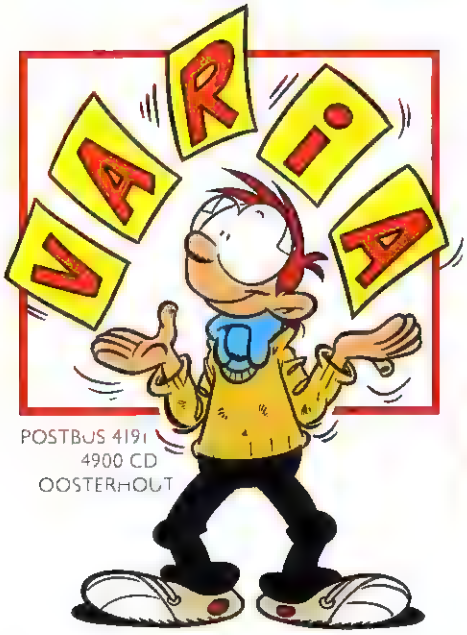
POLICE


BAF!

?!
POLICE




?
?



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

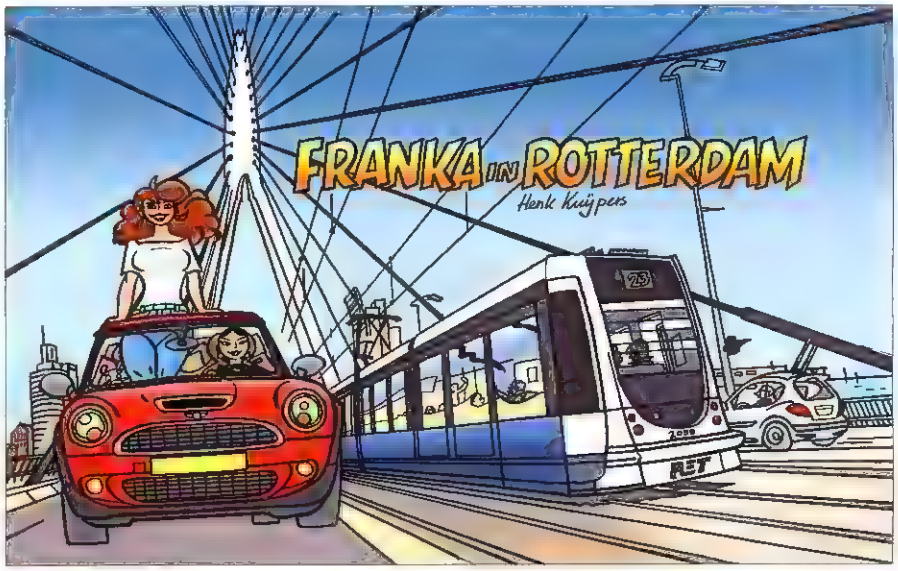
200 jaar Charles Darwin

Het is dit jaar precies 200 jaar geleden dat de Britse onderzoeker Charles Darwin werd geboren. Hij is de grondlegger van de evolutietheorie en speelt daarom vandaag de dag nog steeds een grote rol in onze maatschappij. Er komt binnenkort een speelfilm over zijn leven in de bioscoop, *Creation*, en de VPRO doet op radio, televisie en inter-

net verslag van de unieke wereldreis die de klipper Stad Amsterdam maakt in het kielzog van de Beagle van Darwin. Van het boek dat Darwin in 1859 heeft gepubliceerd over zijn evolutietheorie, *On the origin of species*, is bovendien een stripbewerking verschenen, getiteld *Over het ontstaan van soorten*. Journalist Michael Keller schreef een indrukwekkend scenario, waarin Darwin aan boord van de Beagle tijdens de jarenlange reis zijn evolutietheorie ontwikkelt. Het tekenwerk is van Nicolle Rager Fuller, maar dat heeft helaas niet de kwaliteit dat van een dergelijke productie mag worden verwacht. De illustraties van de dieren zijn wel in orde, maar aan de personages had meer aandacht moeten worden besteed. Desalniettemin is het een fraaie bewerking geworden van een uitzonderlijk stripproject.

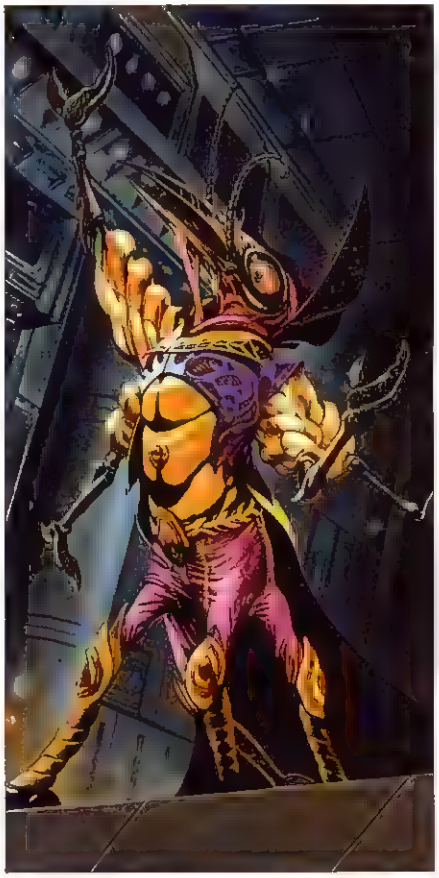
Franka in Rotterdam

Galerie Animaux in Rotterdam is de laatste jaren uitgegroeid tot een waar bedevaartsoord voor de liefhebbers van de strip *Franka*. De galerie is gevestigd in twee voormalige pakhuizen op het Westelijk Handelsterrein waardoor er alle ruimte is om de originele werken van Henk Kuijpers te beheren en tentoon te stellen. Zo wordt eind september het originele artwork van het *Franka* verhaal *De witte godin* gepresenteerd en verschijnt er tevens op originaal formaat een album met de potloodtekeningen van het tweede deel uit de *Ishtar* trilogie. Heb je belangstelling voor originaal werk van *Franka*, neem dan zeker een kijkje op de website van Galerie Animaux. Daarop staat tevens vermeld welke pagina's nog beschikbaar zijn. De prijs van een originele pagina is 775 euro.



Jorg de Vos schildert Perry Rhodan

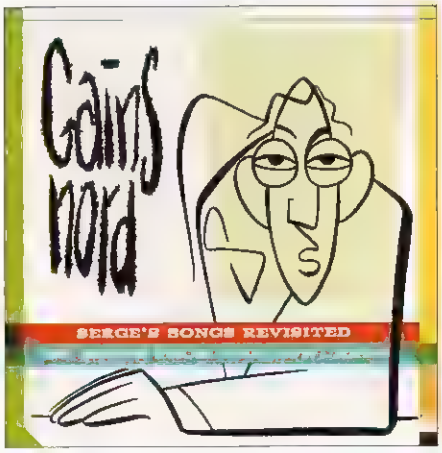
Dat Jorg de Vos naast schitterend artwork voor de strip *Storm* ook andere werk maakt, is al lang geen nieuws meer. Zo heeft hij recentelijk het jeugdboek *Stad van Oranje* geïllustreerd en is zijn werk ook in het buitenland niet onopgemerkt gebleven. De uitgever van de wereldberoemde Duitse sciencefiction serie *Perry Rhodan* heeft Jorg begin dit jaar gevraagd om een aantal omslagen



voor de serie te schilderen. Perry Rhodan verschijnt sinds 1961 wekelijks in Duitsland. Inmiddels zijn er meer dan 2500 afleveringen van de sciencefiction serie verschenen in een wereldwijde oplage van een miljard exemplaren. Jorg heeft vier schitterende platen gemaakt met de meest wereldvreemde wezens die je je maar kunt voorstellen, waarvan er inmiddels al twee de cover van het Perry Rhodan Magazine hebben gesierd.

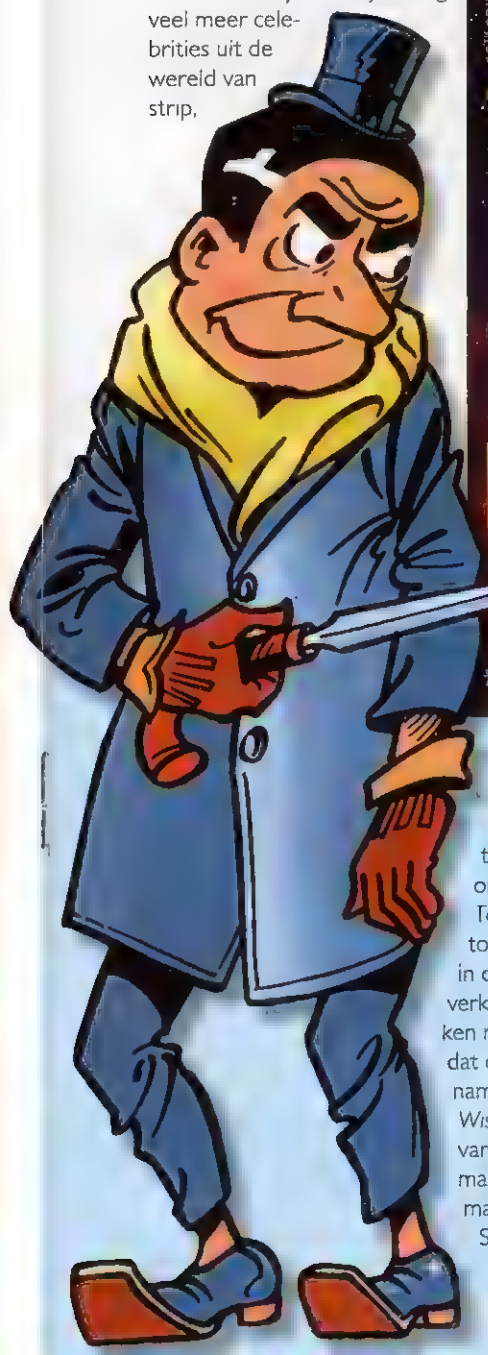
Hanco Kolk meets Serge Gainsbourg

Franse liedjes zijn weer helemaal in, mede dankzij de twee compilatie cd's die journalist en muziekkenner Guuz Hoogaerts heeft gemaakt, *Filles Fragiles* en *Gentils Garçons*. Kort geleden werd een derde compilatie gepresenteerd, met liedjes van de Franse dichter, zanger, componist, acteur en regisseur Serge Gainsbourg, vertolkt door een keur aan Nederlandse en Belgische artiesten. Serge Gainbourg is in Nederland vooral bekend geworden door de erotische song die hij zingt met zijn toenmalige geliefde Jane Birkin, *Je t'aime… moi non plus*. De cd van Guuz Hoogaerts heet trouwens *Gainsnord* en werd treffend geïllustreerd door Hanco Kolk, ook een liefhebber van het werk van Gainsbourg. De grote Franse componist maakt dit allemaal zelf niet meer mee. Hij overleed in 1991.



FACTS 2009

Nederland kent al jaren geen groot fantasy en sciencefiction festival meer, maar in België groeit en bloeit de manifestatie FACTS, wat staat voor Fantasy, Anime, Comics, Toys en Space, als nooit tevoren. Behalve Romano Molenaar, Jorg de Vos en Minck Oosterveer zijn er dit jaar nog veel meer celebrities uit de wereld van strip, televisie en film aanwezig. Denk daarbij aan Lou -de Hulk- Ferrigno, Marc Singer en Kevin Sorbo, bekend van de televisieserie Hercules. FACTS wordt op 17 en 18 oktober gehouden in Flanders Expo in Gent. Meer informatie op **www.facts.be**.



Schurken Top 3

Dat schurken in strips zeker zo geliefd zijn als de (vaak saaie) helden is wel duidelijk te merken aan de reacties die wij hebben ontvangen op onze oproep voor de Schurken Top 3. Wat opviel is dat de gekozen schurken toch eerder in de categorie humor vallen, dan in de categorie horror. Geen moordenaars en verkrachters, maar vooral amusante slimmerikken met snode plannen. De nummer drie ligt in dat opzicht dan ook zeer voor de hand. Het is namelijk de sluwe Krimson uit de strip *Suske en Wiske* geworden, die in heel wat albums de rol van slechterik op zich neemt. Krimson scoorde maar liefst 14% van de stemmen. De nummer 2 maken we in het volgende nummer van Eppo Stripblad bekend.

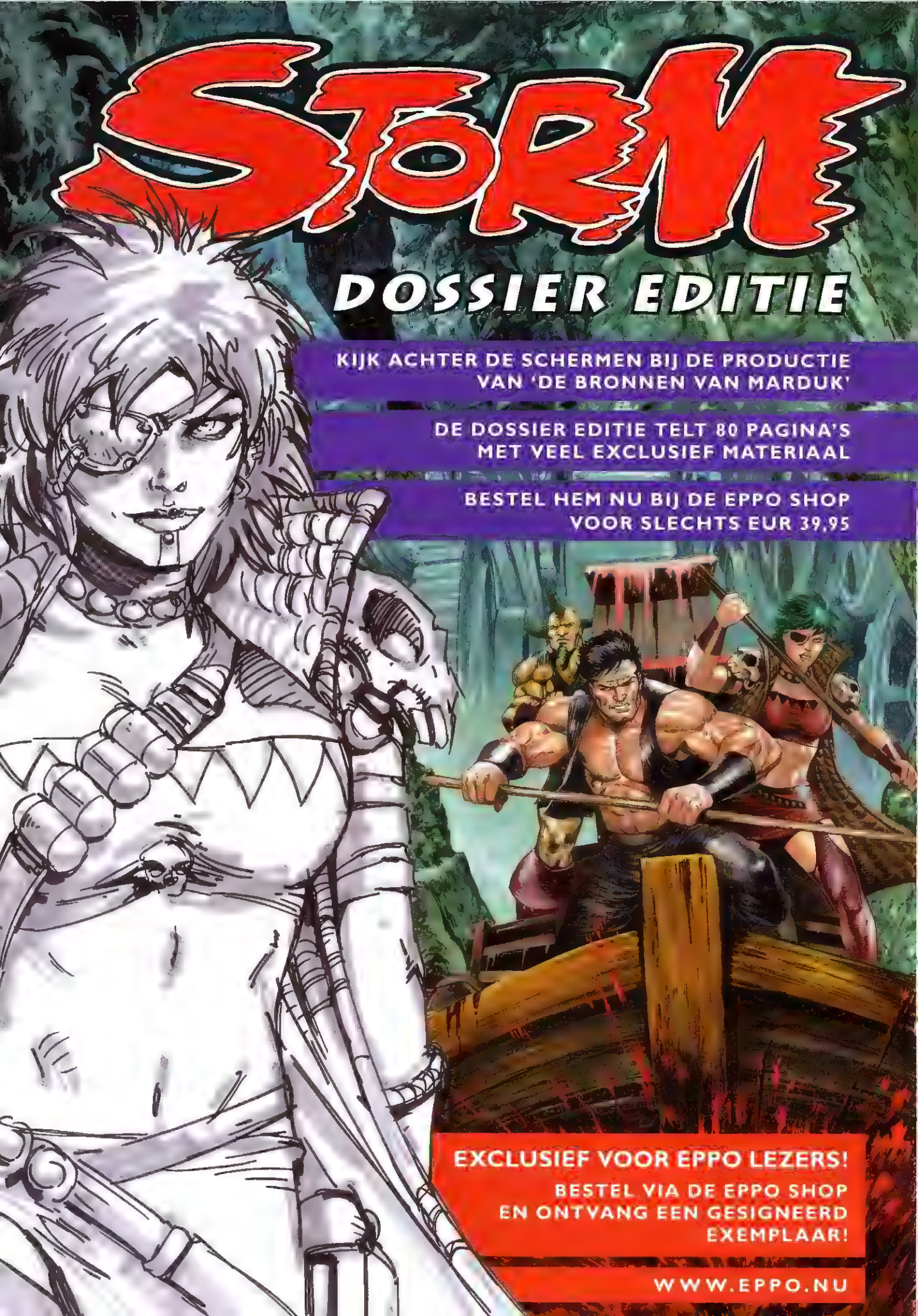
© Studio Vandersteen

VIND ALLE ALBUMS VAN JE FAVORIETE AUTEURS IN DE EPPO SHOP.

STORM
FRANKA
AGENT 327
BOB EVERS
ESTHER VERKEST
ELSJE
KORT EN TRIEST
SOEPERMAN
HAVANK

OOK ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO KUN JE HIER NABESTELLEN.

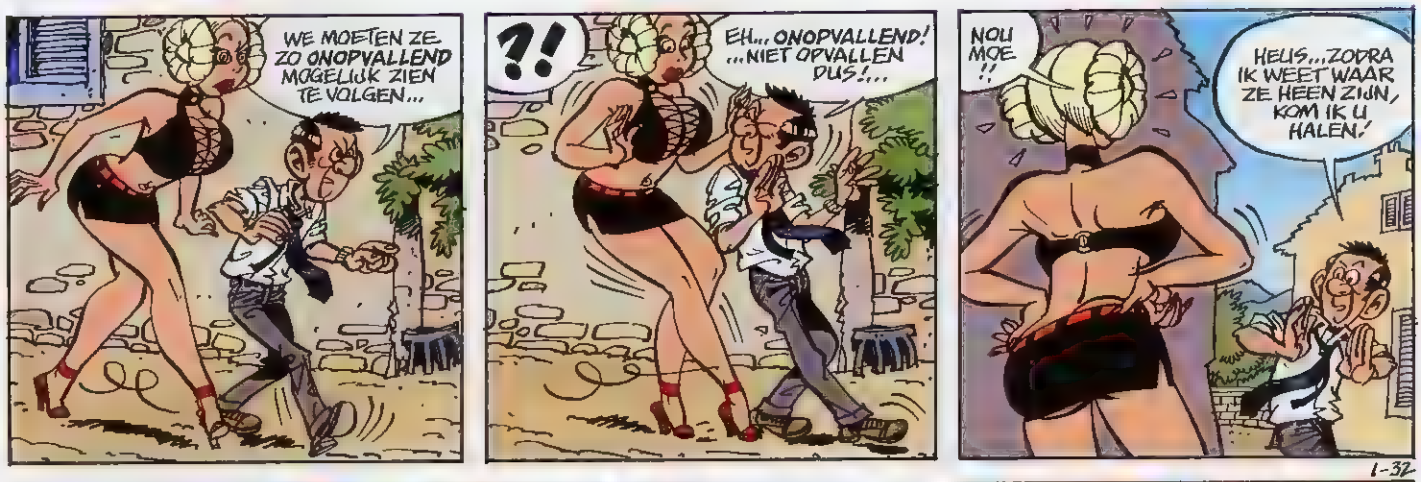
BESTEL NU DE EPPO BOX OP WWW.EPPO.NU


STORM
DOSSIER EDITIE
KIJK ACHTER DE SCHERMEN BIJ DE PRODUCTIE VAN 'DE BRONNEN VAN MARDUK'
DE DOSSIER EDITIE TELT 80 PAGINA'S MET VEEL EXCLUSIEF MATERIAAL
BESTEL HEM NU BIJ DE EPPO SHOP VOOR SLECHTS EUR 39,95
EXCLUSIEF VOOR EPPO LEZERS!
BESTEL VIA DE EPPO SHOP EN ONTVANG EEN GESIGNEERD EXEMPLAAR!
WWW.EPPO.NU

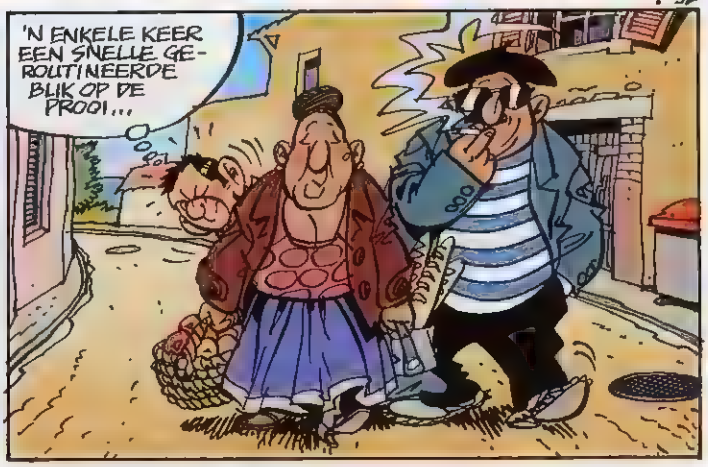
AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

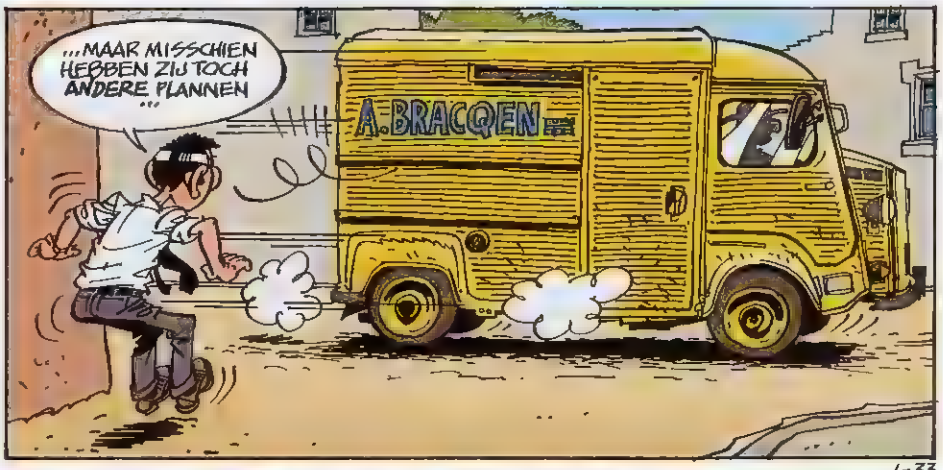
MARTIN LODEWIJK STUDIO LEONARDO

Olga Lawina en Agent 327 zijn de overvallers op de ijssalon en de Vinci broers op het spoor. Na een lange rit belanden ze in Zuid-Frankrijk.

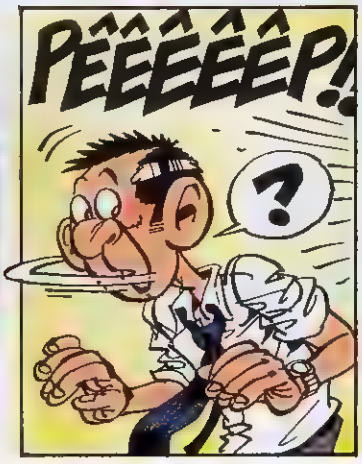


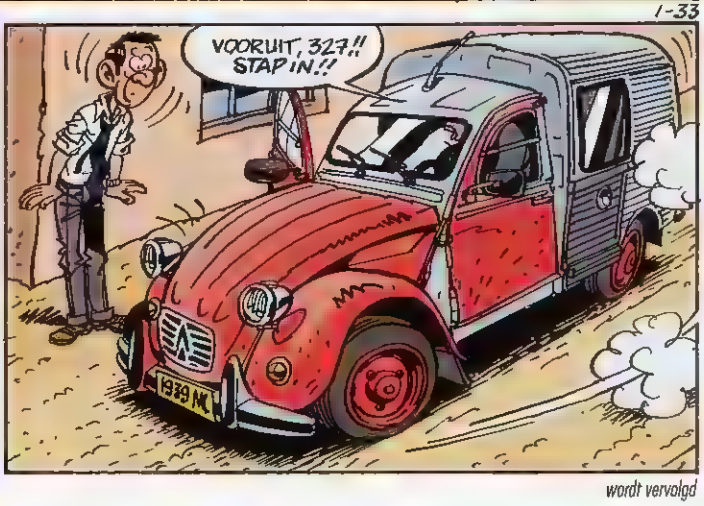
1-32





1-33



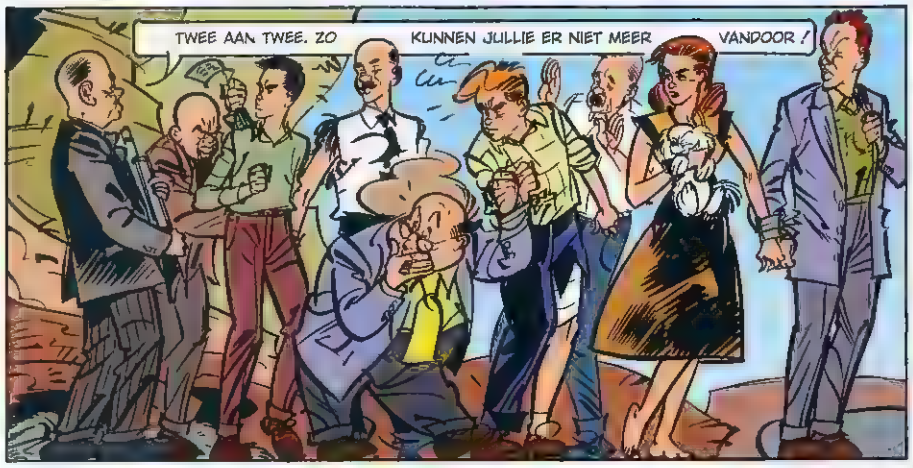


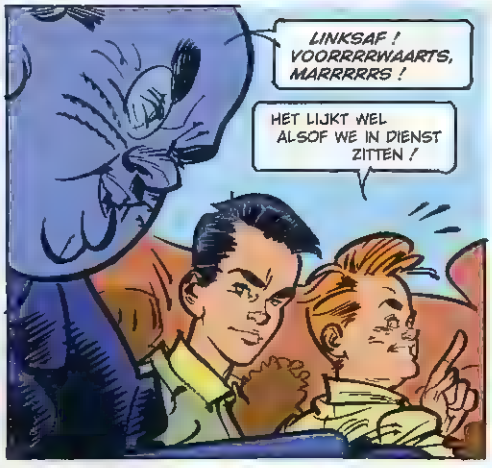
wordt vervolgd

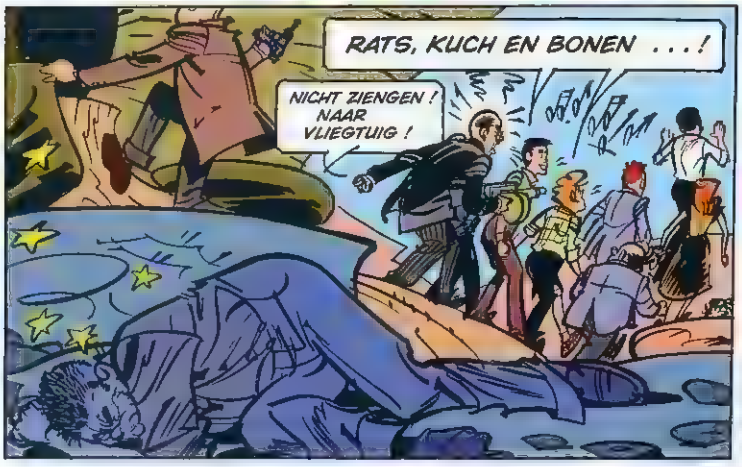
HET VLIEGTUIG IS WEER VERDWENEN, MAAR WE WORDEN GEZOCHT. DAT IS DUIDELIJK !
MAAR HOE VINDEN ZE ONS OOIT, ALS WE HIER BINNEN MOETEN BLIJVEN ZITTEN ?

HIER BREITSTEIN ! LOISTERT ALLEMAAL ! DOE ALLEMAAL JE HANDEN OMHOOG EN KOM NAAR BUITEN. ÉÉN VOOR ÉÉN. ANDERSON MOET BINNEN BLIJVEN !!!
ANDERS GAAN DE JONGENS ERAAN !!!

WE HEBBEN GEEN KEUS . . .
IK WIL HIER WEG. IK HEB ER GENOEG VAN.
MOOI ZO ! NEEM WAT DEKENS NAAR BUITEN !

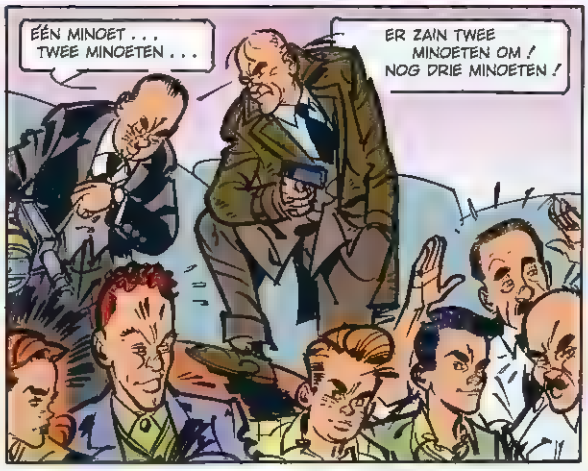

TWEE AAN TWEE. ZO KUNNEN JULLIE ER NIET MEER VANDOOR !

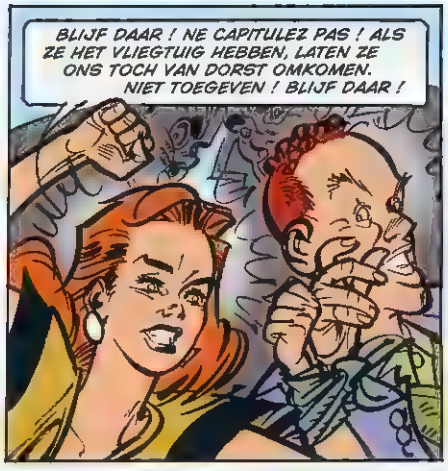

LINKSAF ! VOORRRRWAARTS, MARRRRRS !
HET LIJKT WEL ALSOF WE IN DIENST ZITTEN !


RATS, KUCH EN BONEN . . . !
NICHT ZIENGEN ! NAAR VLIEGTUIG !

HEE DAAR IN HET VLIEGTOIG. IEK GEEF JULLIE VAIF MINOETEN OM ER OIT TE KOMEN !
ANDERS SCHIET IK DE GEVANGENEN NEER . . . HEE ! HOREN JULLIE MAI ?

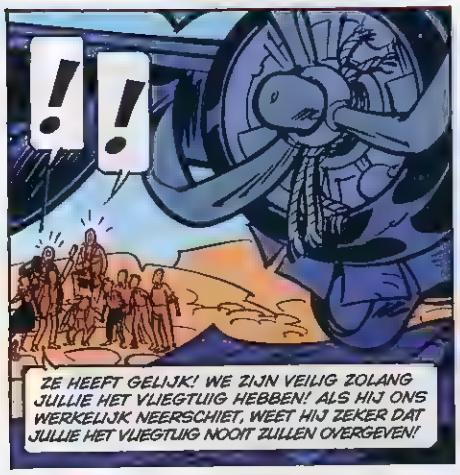
WE HOREN JE, JA ! WE HEBBEN NOG VIER MINUTEN, WEL ?

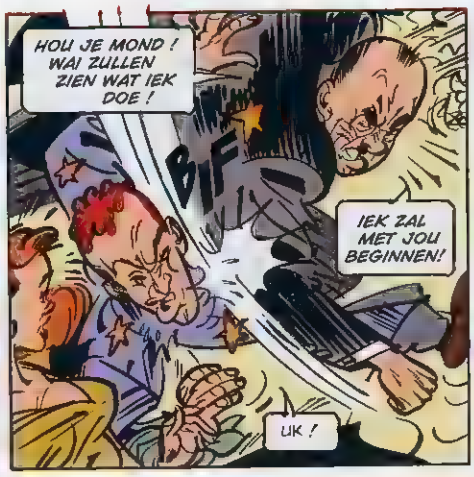

ÉÉN MINOET . . . TWEE MINOETEN . . .
ER ZAIN TWEE MINOETEN OM ! NOG DRIE MINOETEN !

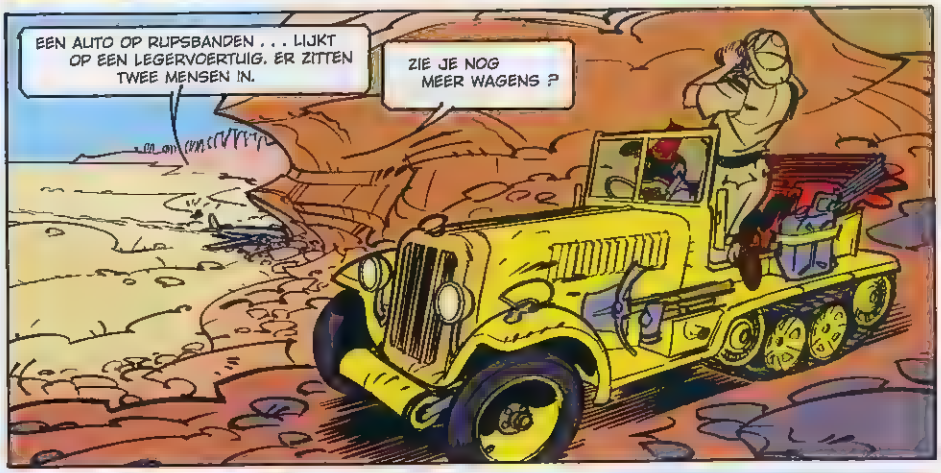

BLIJF DAAR ! NE CAPITULEZ PAS ! ALS ZE HET VLIEGTUIG HEBBEN, LATEN ZE ONS TOCH VAN DORST OMKOMEN. NIET TOEGEVEN ! BLIJF DAAR !

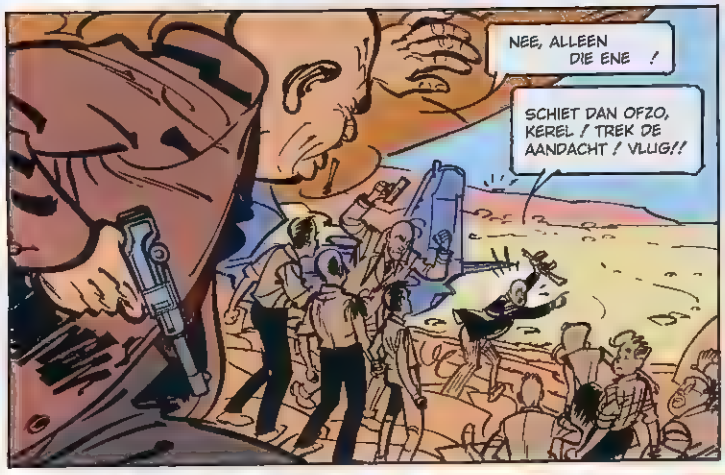
TEKST FRANK JONKER NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE
TEKENWERK HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

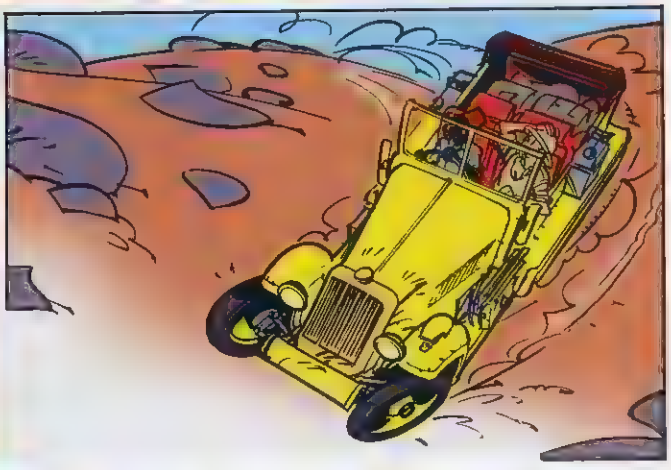
Terwijl Jan en Arie onder schot worden gehouden door de piraten, zitten de passagiers nog steeds in de grot. Dan horen ze een vliegtuig naderen.

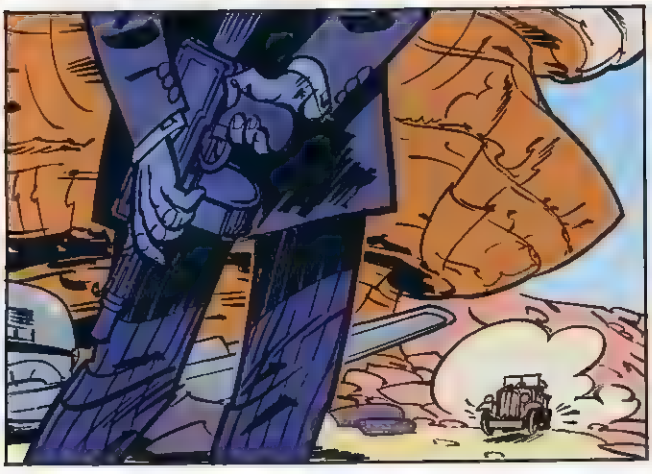












© Copyright De Fekoom. licensed by Comic House

wordt vervolgd

BLACKJACK

AAAAAH

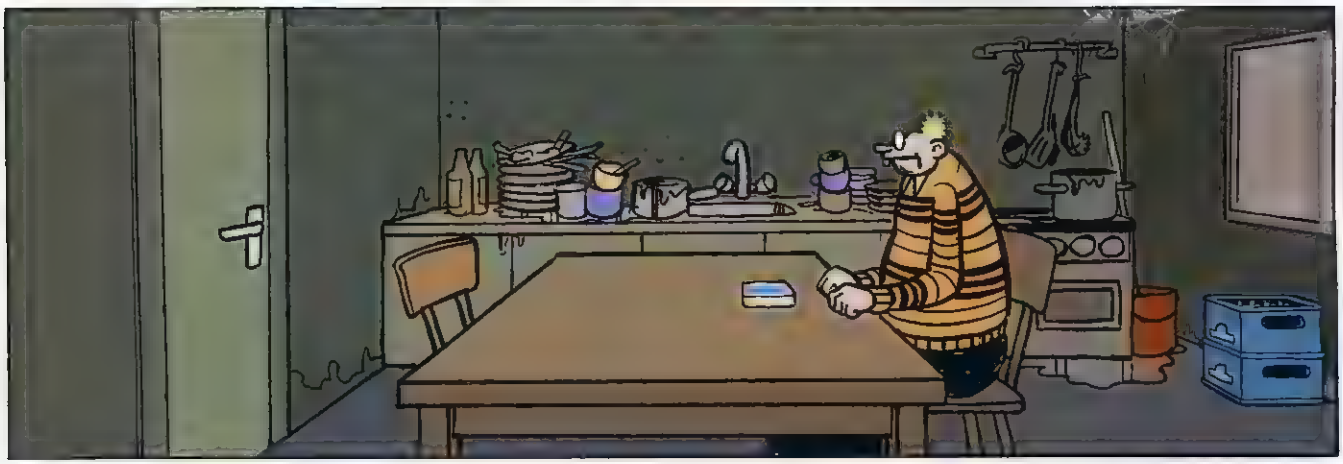
D..DUIVEL ? LUISTER... IK WIL MIJN ZIEL TERUG !

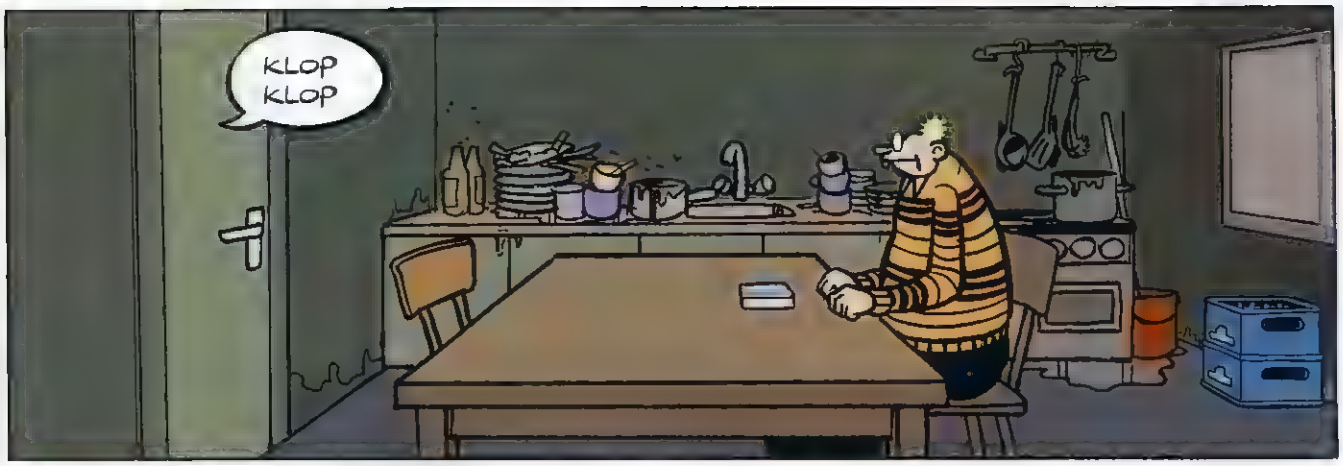
HA HA HA HA
DAT WILLEN ZE ALLEMAAL MIJNHEER DIRKJAN

ER IS EEN MANIER MAAR HET IS NOG NOOIT IEMAND GELUKT
WAT IS DIE MANIER ?

U ZULT HET TEGEN MIJ MOETEN OPNEMEN MIJNHEER DIRKJAN. MAAR WEET WEL: ALS U VERLIEST WACHT U NIET ALLEEN DE HEL MAAR LEVERT U ALLES WEER IN WAT U IN RUIL VOOR UW ZIEL GEKREGEN HEEFT

IK DOE HET !
PRIMA, DAN KOM IK ER AAN




KLOP KLOP

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR:
MARK RETERA

Dirkjan verkoopt zijn ziel aan de duivel en wordt daardoor rijk en beroemd. Voor vrienden heeft hij geen tijd meer. Op een nacht heeft hij een vreselijke droom.

WAT GAAT HET WORDEN MIJNHEER DIRKJAN ?
NU EVEN NIET. NU EVEN NIET
IK HEB NIET DE EEUWIGHEID HEHEHEH

K..K..K..KAART !

FLAP

EEN HEER !
TWINTIG !

IK PAS !

MOOI NU IK
EENS KIJKEN, WAT ZAL IK DOEN?

HELP ME EENS MIJNHEER DIRKJAN. IK HEB NU NEGENTIEN HEHEHEH

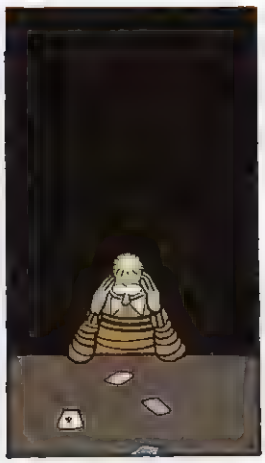
WAT ZAL IK DOEN?
EEN KAART NEMEN ?
OF TOCH NIET ? HEHEHEH

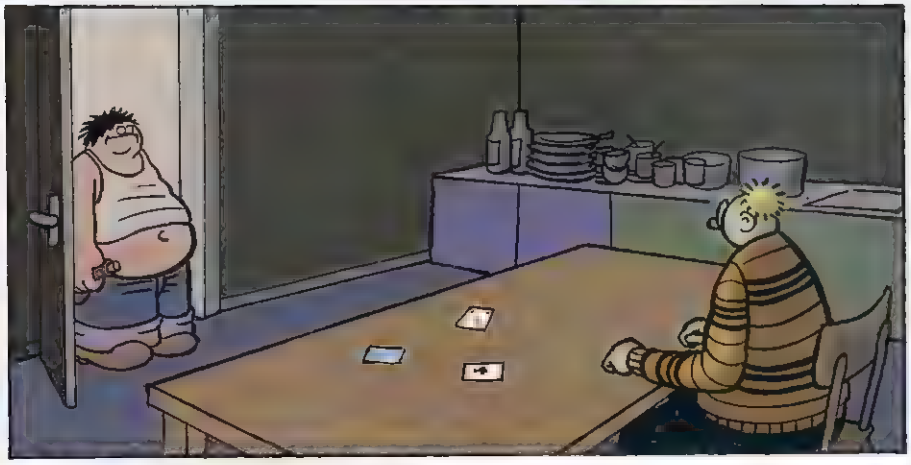
ACH, WEET JE WAT ? IK NEEM ER GEWOON TWEE !
WANT DAN HEB IK...

BLACKJACK
HA
HA HA HA

HA
HA
IK WIN ALTIJD

TOT ZIENS IN DE HEL DIRKJAN

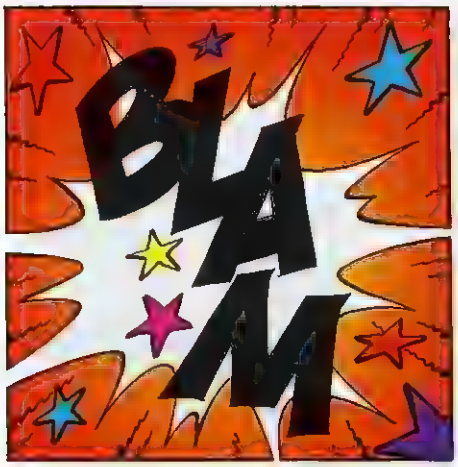




einde van dit verhaal

DROMEN ZIJN BEDROG

DE GROOT
TURK
KAEL

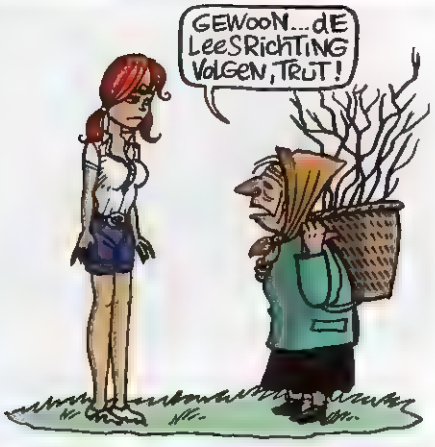


3621

einde van dit verhaal

ESTHER

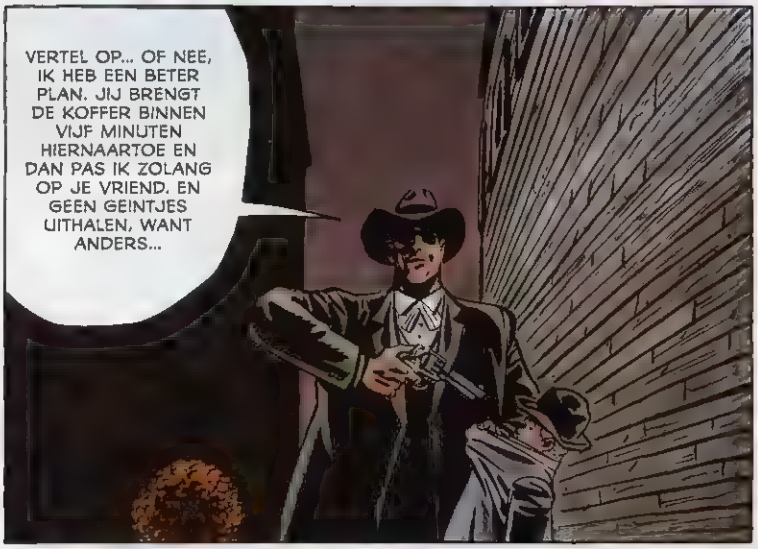
KIM DUCHATEAU



DE KOFFER? WAAR IS DE KOFFER?
ROT OP, EIKEL! WIJ HEBBEN NIETS GEDAAN!

JE LIEGT, MANNETJE. IK VRAAG HET JE NOG ÉÉN KEER VRIENDELIJK. WAAR IS DE KOFFER?
IK WEET HET NIET!

IK WEET WIE DE KOFFER HEEFT, MENEER.
HOUD JE KOP, STOMME MEID.


VERTEL OP... OF NEE, IK HEB EEN BETER PLAN. JIJ BRENGT DE KOFFER BINNEN VIJF MINUTEN HIERNAARTOE EN DAN PAS IK ZOLANG OP JE VRIEND. EN GEEN GEINTJES UITHALEN, WANT ANDERS...

NIET DOEN, MAUREEN! ALS HIJ DE KOFFER TERUG HEEFT, VERMOORDT HIJ ONS TOCH.
MUIL DICHT, HOEREN-JONG.

WAAR IS BEN GEBLEVEN? HOE KAN IK HEM NOU ZO SNEL TERUGVINDEN? DAT LUKT ME NOOIT.

AAAH!!
?

WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
STUDIO LEONARDO

Kinderen die in een steegje achter de Dalbart Inn rondzwerven, zijn getuige van een moord. Een van de kinderen gaat er met een koffer vandoor.

wordt vervolgd

HIJ IS TERUG!

CONAN

KURT BUSIEK
TEKST

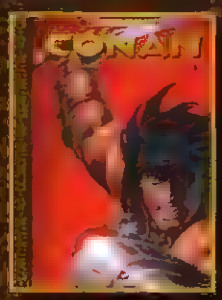
GARY NORD
TEKENINGEN

DAVE STEWART
INKLEURING

Deel 1 - september 2009
ISBN 978-94-6078-001-1

GRATIS PRENT
bij aankoop van deel 1

Deel 2 - september 2009
ISBN 978-94-6078-002-8



Deel 3 - november 2009
ISBN 978-94-6078-003-5

Nieuwe avonturen, onderscheiden met:

- 2 Will Eisner Awards
- 1 Eagle Award

Hardcover:

- 64 pagina's kleur
- Inclusief extra artwork
- € 17, 95 per deel

www.darkdragonbooks.com

Conan® and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Conan Properties International, LLC. Dark Horse Comics® and the Dark Horse logo are trademarks of
registered in various categories and countries. All rights reserved.

Stripschrijven is meer dan tekstballoons vullen

MET TEKENAAR MINCK OOSTERVEER VORMT SCENARIST WILLEM RITSTIER (1959) AL JARENLANG EEN HECHT STRIPDUO. SPECIAAL VOOR EPPO MAKEN ZE MET VEEL PLEZIER DE WESTERNSTRIP *RONSON INC*. DAARNAAST SCHRIJFT RITSTIER OOK VOOR RENÉ UILENBROEK (*SOEPERMAN*), PIETER HOGENBIRK (*TIM TIJDLOOS*) EN TEKENT ZIJN EIGEN STRIP *GAAIBAAI*. EEN INTERVIEW MET EEN MULTITALENT OP STRIPGEBIED DIE NIET SNEL TEVREDEN IS OVER ZIJN WERK.

Je bent ooit begonnen als tekenaar voor Robbedoes en maakte strips als Bartje en Harry Lipwitts. Hoe ben je ertoe gekomen om ook scenarist voor andere tekenaars te worden? Begin jaren tachtig besloot ik om samen met een paar andere stripmakers, Adri van Kooten, Caren Peeters en Minck Oosterveer, het stripblad *Yèch* te maken. Al gauw ontdekte ik dat er genoeg tekenaars waren, maar dat er een tekort was aan scenaristen. Omdat ik het altijd leuk heb gevonden om verhalen te vertellen, besloot ik dus een poging te wagen. En dat beviel.

Minck Oosterveer en jij lijken een onlosmakelijk stripduo en werken al ruim 20 jaar goed samen. Wat is het geheim? Het is zelfs al meer dan 25 jaar. Het geheim is dat we allebei doorzetters zijn.

Zestien jaar lang maakte je samen met Minck allerlei krantenstrips, zoals Zodiak en Nicky Saxx. Mis je het schrijven voor de krant? Het werken voor kranten is een grote uitdaging, maar het heeft ook z'n

beperkingen. Het leukste vond ik altijd om de verhalen zo leesbaar mogelijk te maken voor in de krant èn in het album. Je moet in het album niet doorhebben dat je een krantenstrip zit te lezen. In de meeste gevallen ben ik daar ook goed in geslaagd. De beperking is dat je nooit echt uit kunt pakken. Je zit vast aan het stramien van drie plaatjes per strook. In het eerste plaatje refereer je aan de gebeurtenis van de vorige dag, dan komt er een vrij plaatje, gevolgd door een cliffhanger.

Hoe ga je te werk voor Ronson Inc.? Eerst werk ik globaal een synopsis uit. Dan maak ik een beschrijving van de karakters en leg de plaatsen van handeling vast. Voor *Ronson Inc.* heb ik me behoorlijk gedocumenteerd. Dat vond ik ook leuk om te doen. Vervolgens schrijf ik het scenario en de dialogen in gedeelten uit. Minck krijgt het in plukken van acht tot tien pagina's per mail toegestuurd.

Heeft Minck nog zeggenschap over het verhaal? Er was veel overleg voordat we zijn gestart. Maar het gaat dan ook om een nieuwe strip. Het ging bijna altijd over praktische zaken, zoals over wapens en dergelijke, maar voor de rest zijn Minck en ik toch echte solisten. Lopende het verhaal wil Minck nog weleens een opmerking maken over het gebruik van wapens of de indeling van de stad.

Wat zijn de reacties tot nu toe op Ronson Inc.? Eigenlijk hoor ik alleen maar positieve reacties en dat is wel prettig. Goed voor het ego. Zelf ben ik eigenlijk nooit tevreden. Er zijn altijd schoonheidsfoutjes. Het kan altijd beter. Voor een eventueel album wil ik alles nog wel een keer doorlopen en aanpassen.

Vind je dat er in Nederland te weinig goede stripschrijvers zijn? Er zijn voldoende talentvolle tekenaars, maar een degelijk scenario schrijven is toch een vak op zich. Er is inderdaad een chronisch tekort aan goede scenarioschrijvers. Daardoor komen er dus ook maar weinig series van de grond en dat is jammer. Een goed scenario schrijven is ook niet gemakkelijk. Je moet aan zoveel zaken denken en het is in veel opzichten een ondergewaardeerd vak. Striplezers denken vaak dat je alleen maar de tekstballoons vult en hebben er geen notie van dat je als schrijver eigenlijk het verloop van het hele verhaal bepaalt. Soms loop je tegen het probleem aan dat een tekenaar jouw tekst op zijn eigen manier interpreteert, waardoor een hele scène anders uitpakt dan je had bedoeld. Ik ben nu in therapie om dit soort frustraties te verwerken (lacht). Ik ben trouwens benieuwd of de initiatiefnemers van de Marten Toonderprijs ook scenaristen in aanmerking laten komen voor die prijs. Of moeten Patty Klein, Frank Jonker, Eric Hercules, Herman Roozen en ik wachten tot we een literatuurprijs krijgen?

Wat doe je nog meer, behalve Ronson Inc., Soeperman en Tim Tijdloos schrijven en Gaaibaai tekenen voor Eppo? Voor Adri van Kooten schrijf ik het epos *Winth*, een serie over macht, haat, verlies en verraad. Van Erwin Suvaal en mij verschijnt binnenkort bij Uitgeverij Bee Dee het eerste deel van *Anders*, een strip voor jong en oud. Daarnaast werk ik aan wat nieuwe projecten met diverse andere tekenaars. En zelf maak ik nog wenskaarten, agenda's, kalenders en heb ik regelmatig reclameopdrachten. Want er moet natuurlijk ook gewoon geld worden verdiend.

kort en triest

TEKST EN TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL
KLEUR KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

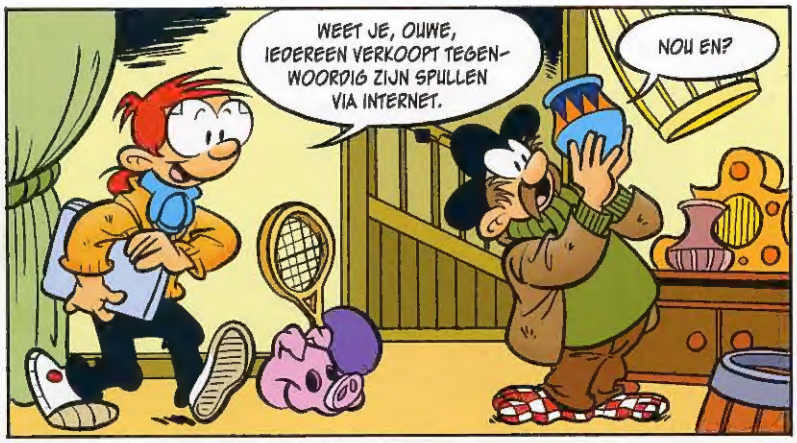
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

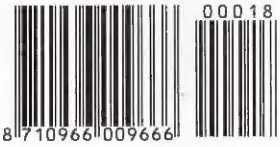
De Ruyter

DE NIEUWE STRIP VAN
HERMAN ROOZEN
& PIETER HOGENBIRK

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS



© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 19 LIGT VANAF
8 OKTOBER IN DE WINKEL